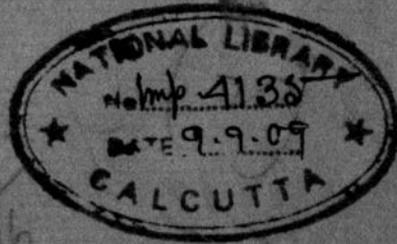
প্রায়শ্চিত্ত।

(ঐতিহাসিক নাটক।)

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

মুল্য আট আনা মাত্র।

বিজ্ঞাপন।

"বৌ ঠাকুরাণীর হাট" নামক উপন্যাস হইতে এই প্রায়শ্চিত্ত গ্রন্থখানি নাট্যীকৃত হইল। মূল উপন্যাস খানির অনেক পরিবর্ত্তন হওয়াতে এই নাটকটি প্রায় নূতন গ্রন্থের মতই হইয়াছে।

৩১ শে বৈশাখ
সন ১৩১৬ সাল।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

নাটকের পাত্রগণ।

প্রতাপাদিত্য।	... ...	যশোহরের রাজা।
উদয়াদিত্য।	... ...	„ যুবরাজ।
বসন্তরায়।		প্রতাপাদিত্যের খুড়া, (রায়গড়ের রাজা)।
রামচন্দ্ররায়।		প্রতাপাদিত্যের জামাতা (চন্দ্রদ্বীপের রাজা)।
রমাই।	... ...	রামচন্দ্রের ভাঁড়।
রামমোহন।	... ...	রামচন্দ্ররায়ের মল্ল।
ফর্ণাণ্ডিজ।	...	রামচন্দ্ররায়ের পোর্টুগীজ সেনাপতি।
ধনঞ্জয়।	... ...	একজন বৈরাগী।
সীতারাম।	... ...	প্রতাপাদিত্যের গৃহরক্ষক।
পীতাম্বর।	... ...	প্রতাপাদিত্যের অনুচর।
প্রতাপাদিত্যের মন্ত্রী।		
প্রতাপাদিত্যের মহিষী।		
সুরমা।	... ...	উদয়াদিত্যের স্ত্রী।
বিভা।		প্রতাপাদিত্যের কন্যা, রামচন্দ্ররায়ের মহিষী।
বামী।	...	প্রতাপাদিত্যের মহিষীর পরিচারিকা।

প্রায়শ্চিত্ত।

প্রথম অঙ্ক।

উদয়াদিত্য ও সুরমা।

(১)

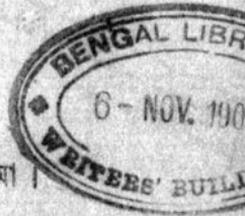
(উদয়াদিত্যের শয়নকক্ষ।)

উদয়াদিত্য। যাক্ চুক্‌ল!

সুরমা। কি চুক্‌ল?

উদয়াদিত্য। আমার উপর মাধবপুর পরগণা শাসনের ভার মহারাজ রেখেছিলেন। জানত, দুবৎসর থেকে সেখানে কি রকম অজন্মা হয়েছে—আমি তাই খাজনা আদায় বন্ধ করেছিলুম। মহারাজা আমাকে বলেছিলেন যেমন করে হোক্ টাকা চাই।

সুরমা। আমিত তোমাকে আমার গহনাগুলো দিতে চেয়েছিলুম।

উদয়াদিত্য। তোমার গহনা টাকা দিয়ে কেনে এত বড় বুকের পাটা এরাজ্যে আছে কার? মহারাজার কাণে গেলে কি রক্ষা আছে?—আমি মহারাজকে বল্লুম মাধবপুর থেকে টাকা আমি

কোনোমতেই আদায় করতে পারব না। শুনে তিনি মাধবপুর আমার কাছ থেকে কেড়ে নিয়েছেন। তিনি এখন সৈন্য বাড়াচ্ছেন টাকা তাঁর চাই!

সুরমা। পরগণা ত কেড়ে নিলেন কিন্তু তুমি চলে এলে প্রজারা যে মর্‌বে!

উদয়াদিত্য। আমি ঠিক করেছি, যে করে হোক্‌ তাদের পেটের ভাতটা জোগাব। শুন্‌তে পেলে মহারাজ খুসি হবেন না—দয়া জিনিসটাকে তিনি মেয়েমানুষের লক্ষণ বলেই জানেন। কিন্তু তোমার ঘরে আজ এত ফুলের মালার ঘটা কেন?

সুরমা। রাজ-পুত্রকে রাজ-সভায় যখন চিন্‌ল না তখন যে তাকে চিনেছে সে তাকে মালা দিয়ে বরণ কর্‌বে।

উদয়াদিত্য। সত্যি নাকি! তোমার ঘরে রাজপুত্র আসা যাওয়া করেন? তিনি কে শুনি? এ খবরটা ত জান্‌তুম না।

সুরমা। রামচন্দ্র যেমন ভুলেছিলেন তিনি অবতার, তোমারও সেই দশা হয়েছে! কিন্তু ভক্তকে ভোলাতে পার্‌বে না!

উদয়াদিত্য। রাজপুত্র! রাজার ঘরে কোনো জন্মে পুত্র জন্মাবে না বিধাতার এই অভিশাপ!

সুরমা। সে কি কথা?

উদয়াদিত্য। হাঁ রাজার ঘরে উত্তরাধিকারীই জন্মায়, পুত্র জন্মায় না।

সুরমা। এ তুমি মনের ক্ষোভে বল্‌চ।

উদয়াদিত্য। কথাটা কি আমার কাছে নূতন যে ক্ষোভ হবে? যখন এতটুকু ছিলুম তখন থেকে মহারাজ এইটেই দেখ্‌চেন যে আমি তাঁর রাজ্যভার বইবার যোগ্য কিনা! কেবলই পরীক্ষা, স্নেহ নেই।

সুরমা। প্রিয়তম, দরকার কি স্নেহের! খুব কঠোর পরীক্ষাতেও তোমার জিত হবে। তোমার মত রাজার ছেলে কোন্ রাজা পেয়েছে?

উদয়াদিত্য। বল কি? পরীক্ষক তোমার পরামর্শ নিয়ে বিচার করবেন না সেটা বেশ বুঝতে পারচি।

সুরমা। কারো পরামর্শ নিয়ে বিচার করতে হবে না— আগুনের পরীক্ষাতেও সীতার চুল পোড়ে নি। তুমি রাজ্যভার বহনের উপযুক্ত নও একথা কি বল্লেই হল? এত বড় অবিচার কি জগতে কখনো টিঁকতে পারে?

উদয়াদিত্য। রাজ্যভারটা নাই বা ঘাড়ের উপর পড়ল তাতেই বা দুঃখ কিসের?

সুরমা। না, না, ওকথা তোমার মুখে আমার সহ্য হয় না। ভগবান্ তোমাকে রাজার ছেলে করে পাঠিয়েছেন সে কথা বুঝি অমনি করে উড়িয়ে দিতে আছে! না হয় দুঃখই পেতে হবে— তা বলে—

উদয়াদিত্য। আমি দুঃখের পরোয়া রাখিনে! তুমি আমার ঘরে এসেছ তোমাকে সুখী করতে পারিনে আমার পৌরুষে সেই ধিক্কার বাজে!

সুরমা! যে সুখ দিয়েছ তাই যেন জন্ম-জন্মান্তর পাই!

উদয়াদিত্য। সুখ যদি পেয়ে থাক ত সে নিজের গুণে আমার শক্তিতে নয়। এ ঘরে আমার আদর নেই বলে তোমারো যে অপমান ঘটে! এমন কি, মাও যে তোমাকে অবজ্ঞা করেন।

সুরমা। আমার সব সম্মান যে তোমার প্রেমে. সেত কেউ কাড়্তে পারে নি।

উদয়াদিত্য। তোমার পিতা শ্রীপুররাজ কিনা যশোরের অধীনতা স্বীকার করেন না—সেই হয়েছে তোমার অপরাধ—মহারাজ তোমার উপরে রাগ দেখিয়ে তার শোধ তুল্‌তে চান!

নেপথ্যে। দাদা, দাদা!

উদয়াদিত্য। ও কেও! বিভা বুঝি! (দ্বার খুলিয়া) কি বিভা! কি হয়েছে? এত রাত্রে কেন?

বিভা। (চুপি চুপি কিছু বলিয়া সরোদনে) দাদা কি হবে?

উদয়াদিত্য। ভয় নেই আমি যাচ্চি।

বিভা। না, না, তুমি যেয়ো না!

উদয়াদিত্য। কেন বিভা!

বিভা। বাবা যদি জান্‌তে পারেন?

উদয়াদিত্য। জান্‌তে পার্‌বেন না ত কি? তাই বলে বসে থাক্‌ব?

বিভা। যদি রাগ করেন!

সুরমা। ছি বিভা, এখন সে কথা কি ভাব্‌বার সময়?

বিভা। (উদয়াদিত্যের হাত ধরিয়া) দাদা, তুমি যেয়ো না, তুমি লোক পাঠিয়ে দাও! আমার ভয় কর্‌চে!

উদয়াদিত্য। ভয় কর্‌বার সময় নেই বিভা! (প্রস্থান)

বিভা। কি হবে ভাই? বাবা জান্‌তে পার্‌লে জানিনে কি কাণ্ড কর্‌বেন?

সুরমা। যাই করুন না বিভা, নারায়ণ আছেন!

মন্ত্র-গৃহে প্রতাপাদিত্য ও মন্ত্রী।

(২)

মন্ত্রী। মহারাজ কাজটা কি ভাল হবে?

প্রতাপাদিত্য। কোন্ কাজটা?

মন্ত্রী। আজ্ঞে, কাল যেটা আদেশ করেছিলেন।

প্রতাপ। কাল কি আদেশ করেছিলুম?

মন্ত্রী। আপনার পিতৃব্য সম্বন্ধে—

প্রতাপ। আমার পিতৃব্য সম্বন্ধে কি?

মন্ত্রী। মহারাজ আদেশ করেছিলেন যখন রাজা বসন্তরায় যশোরে আসবার পথে শিমুলতলীর চটিতে আশ্রয় নেবেন, তখন—

প্রতাপ। তখন কি? কথাটা শেষ করেই ফেল!

মন্ত্রী। তখন দুজন পাঠান গিয়ে—

প্রতাপ। হাঁ।

মন্ত্রী। তাঁকে নিহত কর্‌বে।

প্রতাপ। নিহত কর্‌বে! অমরকোষ খুঁজে বুঝি আর কোনো কথা খুঁজে পেলে না? নিহত কর্‌বে! মেরে ফেল্‌বে কথাটা মুখে আন্‌তে বুঝি বাধ্‌চে?

মন্ত্রী। মহারাজ আমার ভাবটি ভাল বুঝ্‌তে পারেন নি।

প্রতাপ। বিলক্ষণ বুঝ্‌তে পেরেছি।

মন্ত্রী। আজ্ঞে মহারাজ আমি—

প্রতাপ। তুমি শিশু! খুন করাকে তুমি জুজু বলে জান! তোমার বুড়ি দিদিমার কাছে শিখেছ খুন করাটা পাপ! খুন করাটা যেখানে ধর্ম্ম সেখানে না করাটাই পাপ এটা এখনো তোমার শিখ্‌তে

বাকি আছে। যে মুসলমান আমাদের ধর্ম্ম নষ্ট কর্‌চে তাদের যারা মিত্র তাদের বিনাশ না করাই অধর্ম্ম। পিতৃব্য বসন্তরায় নিজেকে ম্লেচ্ছের দাস বলে স্বীকার করেছেন। ক্ষত হলে নিজের বাহুকে কেটে ফেলা যায় সে কথা মনে রেখো মন্ত্রী।

মন্ত্রী। যে আজ্ঞে।

প্রতাপ। অমন তাড়াতাড়ি "যে আজ্ঞে" বল্লে চল্‌বে না। তুমি মনে কর্‌চ নিজের পিতৃব্যকে বধ করা সকল অবস্থাতেই পাপ। "না" বোলোনা; ঠিক এই কথাটাই তোমার মনে জাগ্‌চে। কিন্তু মনে কোরোনা এর উত্তর নেই। পিতার অনুরোধে ভৃগু তাঁর মাকে বধ করেছিলেন আর ধর্ম্মের অনুরোধে আমি আমার পিতৃব্যকে কেন বধ কর্‌বোনা?

মন্ত্রী। কিন্তু দিল্লীশ্বর যদি শোনেন তবে—

প্রতাপ। আর যাই কর দিল্লীশ্বরের ভয় আমাকে দেখিয়ো না।

মন্ত্রী। প্রজারা জান্‌তে পার্‌লে কি বল্‌বে?

প্রতাপ। জান্‌তে পার্‌লে ত!

মন্ত্রী। একথা কখনই ছাপা থাক্‌বে না।

প্রতাপ। দেখ মন্ত্রী কেবল ভয় দেখিয়ে আমাকে দুর্ব্বল করে তোল্‌বার জন্যেই কি তোমাকে রেখেছি?

মন্ত্রী। মহারাজ, যুবরাজ উদয়াদিত্য—

প্রতাপ। দিল্লীশ্বর গেল, প্রজারা গেল, শেষকালে উদয়াদিত্য! সেই স্ত্রৈণ বালকটার কথা আমার কাছে তুলো না।

মন্ত্রী। তাঁর সম্বন্ধে একটি সংবাদ আছে। কাল তিনি রাত্রে ঘোড়ায় চড়ে একলা বেরিয়েছেন এখনো ফেরেন নি।

প্রতাপ। কোন্‌দিকে গেছে?

মন্ত্রী। পূবের দিকে।

প্রতাপ। কখন গেছে?

মন্ত্রী। তখন রাত দেড় প্রহর হবে!

প্রতাপ। নাঃ, আর চল্লনা! ঈশ্বর করুন আমার কনিষ্ঠ পুত্রটি যেন উপযুক্ত হয়! এখনো ফেরে নি!

মন্ত্রী। আজ্ঞে না।

প্রতাপ। একজন প্রহরী তার সঙ্গে যায় নি কেন?

মন্ত্রী। যেতে চেয়েছিল, তিনি নিষেধ করেছিলেন।

প্রতাপ। তাকে না জানিয়ে, তার পিছনে পিছনে যাওয়া উচিত ছিল।

মন্ত্রী। তারা ত কোনো সন্দেহ করে নি।

প্রতাপ। বড় ভাল কাজই করেছিল! মন্ত্রী, তুমি কি বোঝাতে চাও এজন্যে কেউ দায়ী নয়? তা হলে এ দায় তোমার!

---

(৩)

(পথপার্শ্বে গাছতলায় বাহকহীন পাল্‌কীতে **বসন্ত রায়** আসীন। পাশে একজন **পাঠান** দণ্ডায়মান)

পাঠান। নাঃ এ বুড়োকে মারার চেয়ে বাঁচিয়ে রেখে লাভ আছে। মার্‌লে যশোরের রাজা কেবল একবার বক্‌শিষ দেবে কিন্তু এঁকে বাঁচিয়ে রাখ্‌লে এর কাছে অনেক বক্‌শিষ পাব।

বসন্তরায়। খাঁসাহেব তুমিও যে ওদের সঙ্গে গেলে না?

পাঠান। হুজুর যাই কি করে? আপনি ত ডাকাতদের হাত থেকে আমাদের ধনপ্রাণ রক্ষার জন্যে আপনার সব লোকজনদেরই

পাঠিয়ে দিলেন—আপনাকে মাঠের মধ্যে একলা ফেলে যাব এমন অকৃতজ্ঞ আমাকে ঠাওরাবেন না। দেখুন্ আমাদের কবি বলেন, যে আমার অপকার করে সে আমার কাছে ঋণী, পরকালে সে ঋণ তাকে শোধ কর্‌তেই হবে, যে আমার উপকার করে আমি তার কাছে ঋণী, কোনোকালেই সে ঋণ শোধ কর্‌তে পারব না।

বসন্তরায়। বা, বা, বা! লোকটাত বেশ! খাঁ সাহেব তোমাকে বড় ঘরের লোক বলে মনে হচ্চে!

পাঠান। (সেলাম করিয়া) ক্যা তাজ্জব! মহারাজ ঠিক ঠাউরেছেন।

বসন্তরায়। এখন তোমার কি করা হয়?

পাঠান। (সনিঃশ্বাসে) হুজুর, গরীব হয়ে পড়েছি, চাষবাস করেই দিন চলে। কবি বলেন, হে অদৃষ্ট, তৃণকে তৃণ করে গড়েচ সে জন্যে তোমাকে দোষ দিইনে। কিন্তু বট গাছকে বটগাছ করেও তাকে ঝড়ের ঘায়ে তৃণের সঙ্গে এক মাটিতে শোয়াও এতেই বুঝেছি তোমার হৃদয়টা পাষাণ!

বসন্তরায়। বাহবা, বাহবা! কবি কি কথাই বলেছেন! সাহেব, যে দুটো বয়েৎ আজ বল্লে ওত আমাকে লিখে দিতে হবে! আচ্ছা খাঁসাহেব তোমার ত বেশ মজবুৎ শরীর তুমি ত ফৌজের সিপাহী হতে পার।

পাঠান। হুজুরের মেহেরবাণি হলেই পারি। আমার বাপ পিতামহ সকলেই তলোয়ার হাতে মরেছেন। কবি বলেন—

বসন্তরায়। (হাসিয়া) কবি যাই বলুন, আমার কাজ যদি নাও তবে তলোয়ার হাতে নিয়ে মরার সখ মিট্‌তে পারে কিন্তু সে তলোয়ার খাপ থেকে খোলবার সুযোগ হবে না। প্রজারা

শান্তিতে আছে—ভগবান্ করুন আর লড়াইয়ের দরকার না হয়। বুড়ো হয়েছি তলোয়ার ছেড়েছি, এখন তার বদলে আর একজন আমার পাণিগ্রহণ করেছে। (সেতারে ঝঙ্কার)।

পাঠান। (ঘাড় নাড়িয়া) হায় হায়, এমন অস্ত্র কি আছে! একটি বয়েৎ আছে—তলোয়ারে শত্রুকে জয় করা যায় কিন্তু সঙ্গীতে শত্রুকে মিত্র করা যায়।

বসন্তরায়। (উৎসাহে উঠিয়া দাঁড়াইয়া) কি বল্লে, খাঁসাহেব! সঙ্গীতে শত্রুকে মিত্র করা যায়! কি চমৎকার! তলোয়ার যে এমন ভয়ানক জিনিষ তাতেও শত্রুর শত্রুত্ব নাশ করা যায় না। কেমন করে বল্‌ব নাশ করা যায়? রোগীকে বধ করে রোগ আরোগ্য করা সে কেমনতর আরোগ্য? কিন্তু সঙ্গীত যে এমন মৃদু জিনিষ তাতে শত্রু নাশ না করেও শত্রুত্ব নাশ করা যায়। একি সাধারণ কবিত্বের কথা! বাঃ কি তারিফ! খাঁসাহেব, তোমাকে একবার রায়গড়ে যেতে হচ্চে। আমি যশোর থেকে ফিরে গিয়েই আমার সাধ্যমত তোমার কিছু—

পাঠান। আপনার পক্ষে যা "কিছু" আমার পক্ষে তাই ঢের। হুজুর, আপনার সেতার বাজানো আসে?

বসন্তরায়। বাজানো আসে কেমন করে বলি? তবে বাজাই বটে। (সেতার বাদন)

পাঠান। বাহবা! খাসী!

উদয়াদিত্যের প্রবেশ।

উদয়াদিত্য। আঃ বাঁচ্‌লুম! দাদামশায় পথের ধারে এতরাত্রে কাকে বাজনা শোনাচ্চ?

বসন্ত। খবর কি দাদা! সব ভাল ত? দিদি ভাল আছে?

উদয়াদিত্য। সমস্তই মঙ্গল।

বসন্ত। (সেতার লইয়া গান)

ভূপালী যৎ

বঁধুয়া অসময়ে কেনহে প্রকাশ ?
সকলি যে স্বপ্ন বলে হতেছে বিশ্বাস।
তুমি গগনেরি তারা
মর্ত্ত্যে এলে পথ-হারা,
এলে ভুলে অশ্রুজলে আনন্দেরি হাস।

উদয়াদিত্য। দাদামশায়, এ লোকটি কোথা থেকে জুটল ?

বসন্তরায়। খাঁসাহেব, বড় ভাল লোক! সমজদার ব্যক্তি। আজ রাত্রে এঁকে নিয়ে বড় আনন্দেই কাটানো গেছে।

উদয়াদিত্য। তোমার সঙ্গের লোকজন কোথায় ? চটিতে না গিয়ে এই পথের ধারে রাত কাটাচ্চ যে ?

বসন্তরায়। ভাল কথা মনে করিয়ে দিলে ? খাঁসাহেব, তোমাদের জন্যে আমার ভাবনা হচ্চে। এখনো ত কেউ ফিরল না! সেই ডাকাতের দল কি তবে—

পাঠান। হুজুর, অভয় দেন ত সত্য কথা বলি। আমরা রাজা প্রতাপাদিত্যের প্রজা, যুবরাজ বাহাদুর আমাদের বেশ চেনেন। মহারাজ আমাকে আর আমার ভাই রহিমকে আদেশ করেন যে, আপনি যখন নিমন্ত্রণ রাখ্‌তে যশোহরের দিকে আসবেন তখন পথে আপনাকে খুন করা হয়।

বসন্তরায়। রাম, রাম!

উদয়াদিত্য। বলে যাও!

পাঠান। আমার ভাই গ্রামে ডাকাতি পড়েছে বলে কেঁদেকেটে আপনার অনুচরদের নিয়ে গেলেন। আমার উপরেই এই কাজের ভার ছিল। কিন্তু মহারাজ, যদিও রাজার আদেশ তবু এমন কাজে আমার প্রবৃত্তি হল না। কারণ আমাদের কবি বলেন, রাজা ত পৃথিবীরই রাজা, তাঁর আদেশে পৃথিবী নষ্ট করতে পার কিন্তু সাবধান, স্বর্গের এক কোণও নষ্ট কোরো না! গরীব এখন মহারাজের শরণাগত। দেশে ফিরে গেলে আমার সর্ব্বনাশ হবে।

বসন্তরায়। তোমাকে পত্র দিচ্চি তুমি এখান থেকে রায়গড়ে চলে যাও!

উদয়াদিত্য। দাদামশায়, তুমি এখান থেকে যশোরে যাবে নাকি?

বসন্ত। হাঁ ভাই।

উদয়াদিত্য। সে কি কথা!

বসন্তরায়। আমিত ভাই ভব-সমুদ্রের কিনারায় এসে দাঁড়িয়েছি—একটা ঢেউ লাগ্‌লেই বাস্‌। আমার ভয় কাকে! কিন্তু আমি যদি না যাই তবে প্রতাপের সঙ্গে ইহজন্মে আমার আর দেখা হওয়া শক্ত হবে। এই যে ব্যাপারটা ঘটল এর সমস্ত কালী মুছে ফেল্‌তে হবে যে—এইখেন থেকেই যদি রায়গড়ে ফিরে যাই তাহলে সমস্তই জমে থাকবে। চল্‌ দাদা চল্‌! রাত শেষ হয়ে এল।

---

(৪)

মন্ত্রসভায় উদয়াদিত্য ও মন্ত্রী।

প্রতাপ। দেখদেখি মন্ত্রী সে পাঠান দুটো এখনো এল না!

মন্ত্রী। সেটা ত আমার দোষ নয় মহারাজ।

প্রতাপ। দোষের কথা হচ্চে না। দেরি কেন হচ্চে তুমি কি অনুমান কর তাই জিজ্ঞাসা করচি।

মন্ত্রী। শিমুলতলী ত কাছে নয়। কাজ সেরে আসতে দেরি ত হবেই।

প্রতাপাদিত্য। উদয়, কাল রাত্রেই বেরিয়ে গেছে?

মন্ত্রী। আজ্ঞে হাঁ। সেত পূর্ব্বেই জানিয়েছি।

প্রতাপ। কি উপযুক্ত সময়েই জানিয়েছ। আমি তোমাকে নিশ্চয় বল্‌চি মন্ত্রী এ সমস্তই সে তার স্ত্রীর পরামর্শ নিয়ে করেছে। কি বোধ হয়?

মন্ত্রী। কেমন করে বল্‌ব মহারাজ?

প্রতাপ। আমি কি তোমার কাছে বেদবাক্য শুন্‌তে চাচ্চি। তুমি কি আন্দাজ কর তাই জিজ্ঞাসা করচি।

একজন পাঠানের প্রবেশ।

প্রতাপ। কি হোলো?

পাঠান। মহারাজ, এতক্ষণে কাজ নিকেশ হয়ে গেছে।

প্রতাপ। সে কি রকম কথা? তবে তুমি জান না?

পাঠান। জানি বৈকি। কাজ শেষ হয়ে গেছে ভুল নেই তবে আমি সে সময়ে উপস্থিত ছিলুম না। আমার ভাই হোসেন খাঁর উপর ভার আছে সে খুব হুঁসিয়ার। মহারাজের পরামর্শমতে আমি খুড়া রাজা সাহেবের লোকজনদের তফাৎ করেই চলে আস্‌চি।

প্রতাপ। হোসেন যদি ফাঁকি দেয়।

পাঠান। তোবা! সে তেমন বেইমান নয়। মহারাজ! আমি আমার শির জামিন রাখ্‌লুম।

প্রতাপ। আচ্ছা, এইখানে হাজির থাক, তোমার ভাই ফিরে এসে বকশিষ মিল্‌বে। (পাঠানের বাহিরে গমন) এটা যাতে প্রজারা টের না পায় সে চেষ্টা কর্‌তে হবে।

মন্ত্রী। মহারাজ একথা গোপন থাক্‌বে না।

প্রতাপ। কিসে তুমি জান্‌লে ?

মন্ত্রী। আপনার পিতৃব্যের প্রতি বিদ্বেষ আপনি ত কোনোদিন লুকোতে পারেন নি। এমন কি, আপনার কন্যার বিবাহেও আপনি তাঁকে নিমন্ত্রণ করেন নি—তিনি বিনা নিমন্ত্রণেই এসেছিলেন। আর আজ আপনি অকারণে তাঁকে নিমন্ত্রণ কর্‌লেন আর পথে এই কাণ্ডটি ঘটল এমন অবস্থায় প্রজারা আপনাকেই এর মূল বলে জান্‌বে।

প্রতাপ। তাহলেই তুমি খুব খুসি হও ! না ?

মন্ত্রী। মহারাজ, এমন কথা কেন বল্‌চেন ? আপনার ধর্ম্ম অধর্ম্ম পাপ পুণ্যের বিচার আমি করিনে কিন্তু রাজ্যের ভাল মন্দর কথাও যদি আমাকে ভাবতে না দেবেন তবে আমি আছি কি করতে ? কেবল প্রতিবাদ করে মহারাজের জেদ বাড়িয়ে তোল্‌বার জন্যে ?

প্রতাপ। আচ্ছা, ভালমন্দর কথাটা কি ঠাওরালে, শুনি !

মন্ত্রী। আমি এই কথা বল্‌চি, পদে পদে প্রজাদের মনে অসন্তোষ বাড়িয়ে তুল্‌বেন না ! দেখুন মাধবপুরের প্রজারা খুব প্রবল এবং আপনার বিশেষ বাধ্য নয়। তারা রাজ্যের সীমানার কাছে থাকে, পাছে আপনার প্রতিবেশী শত্রু-পক্ষের সঙ্গে যোগ দেয় এই ভয়ে তাদের গায়ে হাত তোলা যায় না। সেই জন্য মাধব-পুর-শাসনের ভার যুবরাজের উপর দেবার কথা আমিই মহারাজকে বলেছিলেম।

প্রতাপ। সে ত বলেছিলে। তার ফল কি হল দেখ না। আজ দুবৎসরের খাজনা বাকি। সকল মহল থেকে টাকা এল আর ওখান থেকে কি আদায় হল?

মন্ত্রী। আজ্ঞে আশীর্ব্বাদ। তেমন সব বজ্জাত প্রজাও যুবরাজের পায়ের গোলাম হয়ে গেছে। টাকার চেয়ে কি তার কম দাম? সেই যুবরাজের কাছ থেকে আপনি মাধবপুরের ভার কেড়ে নিলেন। সমস্তই উল্টে গেল। এর চেয়ে তাঁকে না পাঠানোই ভাল ছিল! সেখানকার প্রজারা ত হয়ে কুকুরের মত ক্ষেপে রয়েছে—তার পরে আবার যদি এই কথাটা প্রকাশ হয় তা'হলে কি হয় বলা যায় না। রাজকার্য্যে ছোটোদেরও অবজ্ঞা করতে নেই মহারাজ! অসহ্য হলেই ছোটোরা জোট বাঁধে, জোট বাঁধলেই ছোটোরা বড় হয়ে ওঠে।

প্রতাপ। সেই ধনঞ্জয় বৈরাগী ত মাধবপুরে থাকে!

মন্ত্রী। আজ্ঞে হাঁ।

প্রতাপ। সেই বেটাই যত নষ্টের গোড়া। ধর্ম্মের ভেক ধরে সেইত যত প্রজাকে নাচিয়ে তোলে। সেইত প্রজাদের পরামর্শ দিয়ে খাজনা বন্ধ করিয়েছে। উদয়কে বলেছিলুম যেমন করে হোক্ তাকে আচ্ছা করে শাসন করে দিতে। কিন্তু উদয়কে জান ত? এদিকে তার না আছে তেজ, না আছে পৌরুষ কিন্তু একগুঁয়েমির অন্ত নেই। ধনঞ্জয়কে শাসন দূরে থাক্ তাকে আস্পর্দ্ধা দিয়ে বাড়িয়ে তুলেছে। এবারে তার কণ্ঠীসুদ্ধ কণ্ঠ চেপে ধরতে হচ্চে তার পরে দেখা যাবে তোমার মাধবপুরের প্রজাদের কতবড় বুকের পাটা! আর দেখ, লোকজন আজই সব ঠিক করে রাখ—খবরটা পাবামাত্রই রায়গড়ে গিয়ে বসতে হবে। সেইখানেই শ্রাদ্ধশান্তি করব—আমি ছাড়া উত্তরাধিকারী আর ত কাউকে দেখিনে।

(**বসন্তরায়ের** প্রবেশ। **প্রতাপাদিত্য** চমকিয়া উঠিয়া দণ্ডায়মান।)

বসন্তরায়। আমাকে কিসের ভয় প্রতাপ? আমি তোমার পিতৃব্য, তাতেও যদি বিশ্বাস না হয় আমি বৃদ্ধ, তোমার কোনো অনিষ্ট করি এমন শক্তিই নেই। (প্রতাপ নীরব) প্রতাপ একবার রায়গড়ে চল—ছেলেবেলা কতদিন সেখানে কাটিয়েছ—তারপরে বহুকাল সেখানে যাওনি।

প্রতাপ। (নেপথ্যের দিকে চাহিয়া সগর্জ্জনে) খবরদার ঐ পাঠানকে ছাড়িস্‌নে! (দ্রুত প্রস্থান)

(বসন্তরায়ের প্রস্থান, প্রতাপ ও মন্ত্রীর পুনঃ প্রবেশ।)

প্রতাপ। দেখ মন্ত্রী, রাজকার্য্যে তোমার অত্যন্ত অমনোযোগ দেখা যাচ্চে।

মন্ত্রী। মহারাজ, এ বিষয়ে আমার কোনো অপরাধ নেই।

প্রতাপ। এ বিষয়ের কথা তোমাকে কে বল্‌চে? আমি বল্‌চি রাজকার্য্যে তোমার অত্যন্ত অমনোযোগ দেখ্‌চি। সেদিন তোমাকে চিঠি রাখ্‌তে দিলেম হারিয়ে ফেল্লে! আর একদিন মনে আছে উমেশরায়ের কাছে তোমাকে যেতে বলেছিলুম, তুমি লোক দিয়ে কাজ সেরেছিলে।

মন্ত্রী। আজ্ঞে মহারাজ—

প্রতাপ। চুপ কর! দোষ কাটাবার জন্যে মিথ্যে চেষ্টা কোরো না। যাহোক্‌ তোমাকে জানিয়ে রাখ্‌চি রাজকার্য্যে তুমি কিছুমাত্র মনোযোগ দিচ্চ না। যাও, কাল রাত্রে যারা পাহারায় ছিল তাদের কয়েদ করগে।

(৫)

রাজান্তঃপুর। সুরমা ও বিভা।

সুরমা। (বিভার গলা ধরিয়া) তুই অমন চুপ করে থাকিস্ কেন ভাই? যা মনে আছে বলিস্‌নে কেন?

বিভা। আমার আর কি বল্‌বার আছে?

সুরমা। অনেকদিন তাঁকে দেখিস্‌নি। তা তুইই না হয় তাঁকে একখানা চিঠি লেখ্‌না! আমি তোর দাদাকে দিয়ে পাঠাবার সুবিধা করে দেব।

বিভা। যেখানে তাঁর আদর নেই সেখানে আস্‌বার জন্যে আমি কেন তাঁকে লিখ্‌ব? তিনি আমাদের চেয়ে কিসে ছোটো?

সুরমা। আচ্ছা গো আচ্ছা, না হয় তিনি খুব মানী তাইবলে মানটাই কি সংসারে সকলের চেয়ে বড় হল? সেটা কি বিসর্জ্জন করবার কোনো জায়গা নেই?

গান।

ওর মানের এ বাঁধ টুট্‌বে না কি টুট্‌বে না?
ওর মনের বেদন থাক্‌বে মনে
প্রাণের কথা ফুট্‌বে না?
কঠিন পাষাণ বুকে লয়ে
নাই রহিল অটল হয়ে!
প্রেমেতে ঐ পাথর ক্ষয়ে
চোখের জল কি ছুট্‌বে না?

আচ্ছা বিভা, তুই যদি পুরুষ হতিস্ ত কি করতিস? নিমন্ত্রণ চিঠি না পেলে এক পা নড়তিস্‌নে না কি?

বিভা। আমার কথা ছেড়ে দাও—কিন্তু তাই বলে—

সুরমা। বিভা, শুনেছি দাদামশায় এসে পৌঁচেছেন!

বিভা। এখানে এলেন কেন ভাই? আবার ত কিছু বিপদ ঘট্‌বে না?

সুরমা। বিপদের মুখের উপর তেড়ে এলে বিপদ ছুটে পালায়।

বিভা। না ভাই, আমার বুকের ভিতর এখনো কেঁপে উঠ্‌চে। আমার এমন একটা ভয় ধরে গেছে কিছুতে ছাড়চে না—আমার মনে হচ্চে কি যেন একটা হবে। মনে হচ্চে যেন কাকে সাবধান করে দেবার আছে। আমার কিছুই ভাল লাগ্‌চে না। আচ্ছা, তিনি আমাদের দেখ্‌তে এখনো এলেন না কেন?

বসন্তরায়ের প্রবেশ ও গান।

আজ তোমারে দেখ্‌তে এলেম
অনেক দিনের পরে।
ভয় কোরোনা সুখে থাক
বেশিক্ষণ থাক্‌ব নাক
এসেছি দণ্ড দুয়ের তরে।
দেখ্‌ব শুধু মুখখানি,
শোনাও যদি শুন্‌ব বাণী,
না হয় যাব আড়াল থেকে
হাসি দেখে দেশান্তরে।

সুরমা। (বিভার চিবুক ধরিয়া) দাদামশায়, বিভার হাসি দেখ্‌বার জন্যে ত আড়ালে যেতে হল না। এবার তবে দেশান্তরের উদ্যোগ কর!

বসন্ত। না, না, অত সহজে না! অম্‌নি যে ফাঁকি দিয়ে হেসে তাড়াবে আমি তেমন পাত্র না। কেঁদে না তাড়ালে বুড়ো বিদায় হবে না! গোটা পনেরো নতুন গান আর একমাথা পুরোণো পাকা চুল এনেছি সমস্ত নিকেশ না করে নড়চিনে।

বিভা। মিছে বড়াই কর কেন? আধ মাথা বই চুলই নেই!

বসন্ত। (মাথায় হাত বুলাইয়া) ওরে সে একদিন গেছে রে ভাই! বল্লে বিশ্বাস করবি নে, বসন্তরায়েরও মাথায় একেবারে মাথাভরা চুল ছিল। সেদিন কি আর এত রাস্তা পেরিয়ে তোদের খোসামোদ করতে আস্‌তুম। সেদিন একটা চুল পেকেছে কি, অমনি পাঁচটা রূপসী তোলবার জন্যে উমেদার হত। মনের আগ্রহে কাঁচা চুল সুদ্ধ উজাড় করে দেবার জো করত।

সুরমা। দাদামশায়, টাকের আলোচনা পরে হবে এখন বিভার একটা যা হয় উপায় করে দাও!

বসন্তরায়। সেও কি আমাকে আবার বল্‌তে হবে না কি? এতক্ষণ কি কর্‌ছিলুম? এই যে বুড়োটা রয়েছে একি কোনো কাজেই লাগে না মনে কর্‌চ?

গান।

মলিন মুখে ফুটুক হাসি জুড়াক দুনয়ন,
মলিন বসন ছাড় সখি পর আভরণ।
অশ্রুধোয়া কাজল রেখা
আবার চোখে দিক্‌না দেখা,
শিথিল বেণী তুলুক্‌ বেঁধে কুসুম-বন্ধন!

বিভা। দাদামশায়, সত্যি তুমি বাবার কাছে কিছু বলেছ?

বসন্তরায়। একটা কিছু যে বলেছি তার সাক্ষী আমি থাক্‌তে থাক্‌তেই হাজির হবে।

বিভা। কেন এমন কাজ কর্‌তে গেলে?

বসন্তরায়। খুব করেছি! বেশ করেছি!

বিভা। না দাদামশায় আমি ভারি রাগ করেছি।

বসন্তরায়। এইবুঝি বকশিষ! যার জন্যে চুরি করি সেই বলে চোর!

বিভা। না, সত্যি বল্‌চি, কেন তুমি বাবাকে অনুরোধ কর্‌তে গেলে?

বসন্তরায়। দিদি, রাজার ঘরে যখন জন্মেছিস্‌ তখন অভিমান করে ফল নেই—এরা সব পাথর!

বিভা। আমার নিজের জন্যে অভিমান করি বুঝি! তিনি যে মানী তাঁর অপমান কেন হবে?

বসন্তরায়। আচ্ছা বেশ, সে আমার সঙ্গে তার বোঝা পড়া হবে। ওরে তুই এখন—

গান।

পিলু বারোয়াঁ।

মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে
এগিয়ে নিয়ে আয়—
তারে এগিয়ে নিয়ে আয়।
চোখের জলে মিশিয়ে হাসি
ঢেলে দে তার পায়—
ওরে ঢেলে দে তার পায়।

আস্‌চে পথে ছায়া পড়ে,
আকাশ এল আঁধার করে,
শুষ্ক কুসুম পড়্‌চে ঝরে
সময় বহে যায়
ওরে সময় বহে যায়।

---

(৫)

মাধবপুরের পথ।

ধনঞ্জয় ও প্রজাদল।

ধনঞ্জয়। একেবারে সব মুখ চুন করে আছিস্ কেন? মেরেছে বেশ করেছে! এতদিন আমার কাছে আছিস্ বেটারা এখনো ভাল করে মার খেতে শিখ্‌লিনে? হাড়গোড় সব ভেঙে গেছে নাকি রে?

১। রাজার কাছারিতে ধরে মার্‌লে সে বড় অপমান!

ধনঞ্জয়। আমার চেলা হয়েও তোদের মান সম্ভ্রম আছে? এখনো সবাই তোদের গায়ে ধূলো দেয় নারে? তবে এখনো তোরা ধরা পড়িস্‌নি? তবে এখনো আরো অনেক বাকি আছে!

২। বাকি আর রইল কি ঠাকুর। এদিকে পেটের জ্বালায় মরচি ওদিকে পিঠের জ্বালাও ধরিয়ে দিলে!

ধনঞ্জয়। বেশ হয়েছে, বেশ হয়েছে—একবার খুব করে নেচে নে!

গান।

আরো আরো প্রভু আরো আরো!
এমনি করে আমায় মারো!
লুকিয়ে থাকি আমি পালিয়ে বেড়াই,
ধরা পড়ে গেছি আর কি এড়াই?
যা কিছু আছে সব কাড়ো কাড়ো!
এবার যা কর্‌বার তা সারো সারো!
আমি হারি কিম্বা তুমিই হারো।
হাটে ঘাটে বাটে করি মেলা
কেবল হেসে খেলে গেছে বেলা,
দেখি কেমনে কাঁদাতে পারো!

২। আচ্ছা ঠাকুর, তুমি কোথায় চলেছ বল দেখি।

ধনঞ্জয়। যশোর যাচ্চিরে!

৩। কি সর্ব্বনাশ! সেখানে কি কর্‌তে যাচ্চ?

ধনঞ্জয়। একবার রাজাকে দেখে আসি! চিরকাল কি তোদের সঙ্গেই কাটাব? এবার রাজদরবারে নাম রেখে আস্‌ব।

৪। তোমার উপরে রাজার যে ভারি রাগ। তার কাছে গেলে কি তোমার রক্ষা আছে?

৫। জান ত যুবরাজ তোমাকে শাসন কর্‌তে চায় নি বলে তাকে এখান থেকে সরিয়ে নিয়ে গেল।

ধনঞ্জয়। তোরা যে মার সইতে পারিস্‌নে। সেই জন্যে তোদের মার গুলো সব নিজের পিঠে নেবার জন্যে স্বয়ং রাজার কাছে চলেছি। পেয়াদা নয়রে পেয়াদা নয়—যেখানে স্বয়ং মারের বাবা বসে আছে সেইখানে ছুটেছি।

১। না, না, সে হবে না, ঠাকুর, সে হবে না।

ধনঞ্জয়। খুব হবে—পেট ভরে হবে, আনন্দে হবে!

১। তবে আমরাও তোমার সঙ্গে যাব।

ধনঞ্জয়। পেয়াদার হাতে আশ মেটেনি বুঝি?

২। না ঠাকুর, সেখানে একলা যেতে পারচনা আমরাও সঙ্গে যাব।

ধনঞ্জয়। আচ্ছা যেতে চাস্ ত চল্! একবার সহরটা দেখে আস্‌বি।

৩। কিছু হাতিয়ার সঙ্গে নিতে হবে।

ধনঞ্জয়। কেন রে? হাতিয়ার নিয়ে কি কর্‌বি?

৩। যদি তোমার গায়ে হাত দেয় তাহলে—

ধনঞ্জয়। তাহলে তোরা দেখিয়ে দিবি হাত দিয়ে না মেরে কি করে হাতিয়ার দিয়ে মার্‌তে হয়! কি আমার উপকারটা কর্‌তেই যাচ্চ! তোদের যদি এই রকম বুদ্ধি হয় তবে এইখানেই থাক্।

৪। না, না, তুমি যা বল্‌বে তাই করব কিন্তু আমরা তোমার সঙ্গে থাক্‌ব।

৩। আমরাও রাজার কাছে দরবার কর্‌ব।

ধনঞ্জয়। কি চাইবি রে?

৩। আমরা যুবরাজকে চাইব।

ধনঞ্জয়। বেশ, বেশ, অর্দ্ধেক রাজত্ব চাইবি নে?

৩। ঠাট্টা কর্‌চ ঠাকুর!

ধনঞ্জয়। ঠাট্টা কেন কর্‌ব? সব রাজত্বটাই কি রাজার? অর্দ্ধেক রাজত্ব প্রজার নয় না ত কি? চাইতে দোষ নেই রে! চেয়ে দেখিস্।

৪। যখন তাড়া দেবে ?।

ধনঞ্জয়। তখন আবার চাইব। তুই কি ভাবিস রাজা একলা শোনে ? আরো একজন শোনবার লোক রাজদরবারে বসে থাকেন— শুন্‌তে শুন্‌তে তিনি একদিন মঞ্জুর করেন তখন রাজার তাড়াতে কিছুই ক্ষতি হয় না !

গান।

আমরা বস্‌ব তোমার সনে।
তোমার সরিক হব রাজার রাজা
তোমার আধেক সিংহাসনে !
তোমার দ্বারী মোদের করেছে শির নত,
তারা জানেনা যে মোদের গরব কত,
তাই বাহির হতে তোমায় ডাকি
তুমি ডেকে নওগো আপন জনে !

———

দ্বিতীয় অঙ্ক।

—✿—

(১)

চন্দ্রদ্বীপ, রাজা রামচন্দ্র রায়ের রাজকক্ষ।

রামচন্দ্র, রমাই ভাঁড়, ফর্ণাণ্ডিস ও দেওয়ান।

রাজা (তামাকু টানিয়া) ওহে রমাই!

রমাই। আজ্ঞা মহারাজ!

রাজা। হাঃ হাঃ হাঃ।

মন্ত্রী। হোঃ হোঃ হোঃ।

ফর্ণাণ্ডিস্। (হাততালি দিয়া) হিঃ হিঃ হিঃ—হিঃ হিঃ হিঃ।

রাম। খবর কি হে?

রমাই। পরম্পরায় শুনা গেল, সেনাপতি মশাইয়ের ঘরে চোর প'ড়েছিল।

রাজা। (চোক টিপিয়া) তার পরে?

রমাই। নিবেদন করি মহারাজ।

(ফর্ণাণ্ডিস তাঁর কোর্ত্তার বোতাম খুলচেন ও দিচ্ছেন) আজ দিন। ৩।৪ ধরে সেনাপতি মশাইর ঘরে রাত্রে চোর আনাগনা কচ্ছিল। সাহেবের ব্রাহ্মণী জানতে পেরে কর্ত্তাকে অনেক ঠেলাঠেলি করেন, কিন্তু কোন মতেই কর্ত্তার ঘুম ভাঙাতে পারেন নি।

রাজা। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ।

মন্ত্রী। হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ।

সেনাপতি। হিঃ হিঃ হিঃ।

রমাই। তারপর দিনের বেলা গৃহিণীর নিগ্রহ আর সইতে না পেরে জোড় হস্তে বল্লেন "দোহাই তোমার, আজ রাত্রে চোর ধ'রব।" রাত্রি দুই দণ্ডের সময় গিন্নী বল্লেন "ওগো চোর এসেছে;" কর্ত্তা বল্লেন "ওই যাঃ ঘরে যে আলো জ্বলছে! চোরকে ডেকে বল্লেন আজ তুই বড় বেঁচে গেলি। ঘরে আলো আছে, আজ নিরাপদে পালা'তে পারবি, কাল আসিস্ দেখি—অন্ধকারে কেমন না ধরা পড়িস্!

রাজা। হা হা হা হা।

মন্ত্রী। হো হো হো হো হো।

সেনাপতি। হি।

রাজা। তারপরে?

রমাই। জানি না, কি কারণে চোরের যথেষ্ট ভয় হ'ল না তার পর রাত্রেও ঘরে এলো। গিন্নী বল্লেন সর্ব্বনাশ হ'ল, ওঠ কর্ত্তা বল্লেন তুমি ওঠ না। গিন্নি ব'ল্লেন আমি উঠে কি করবো? কর্ত্তা বল্লেন, কেন; ঘরে একটা আলো জ্বালাও না কিছু যে দেখতে পাচ্ছি নি। গিন্নি বিষম ক্রুদ্ধ; কর্ত্তা ততোধিক ক্রুদ্ধ হয়ে বল্লেন, দেখ দেখি। তোমার জন্যই তো যথাসর্ব্বস্ব গেল! আলোটা জ্বালাও।—বন্দুকটা আন! ইতিমধ্যে চোর কাজকর্ম্ম সেরে ব'ল্লে, মশাই, এক ছিলিম তামাক খাওয়াতে পারেন! বড় পরিশ্রম হ'য়েছে। কর্ত্তা বিষম ধমক দিয়ে বল্লেন "রোস্ বেটা! আমি তামাক সেজে দিচ্ছি। কিন্তু আমার কাছে আস্‌বি ত এই বন্দুকে তোর মাথা উড়িয়ে দেব। তামক খেয়ে চোর ব'ল্লে মশাই আলোটা যদি জ্বালেন ত বড় উপকার হয়। সিঁদ কাটিটা প'ড়ে গেছে, খুঁজে পাচ্ছি না!! সেনাপতি বল্লেন বেটার ভয় হয়েছে।

তফাতে থাক্, কাছে আসিস্ নে। বলে তাড়াতাড়ি আলো জ্বালিয়ে দিলেন। ধীরে সুস্থে জিনিষ পত্র বেঁধে চোর ত চলে গেল। কর্ত্তা গিন্নিকে বল্লেন বেটা, বিষম ভয় পেয়েছে!

রাজা। রমাই, শুনেছ আমি শ্বশুরালয়ে যাচ্ছি?

রমাই। (মুখভঙ্গী করিয়া) অসারং খলু সংসারেং সারং শ্বশুর-মন্দিরং (সকলের হাস্য) কথাটা মিথ্যা নয় মহারাজ! (দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া) শ্বশুর-মন্দিরের সকলি সার,—আহারটা, সমাদরটা; দুধের সরটি পাওয়া যায়, মাছের মুড়টি পাওয়া যায়; সকলি সার পদার্থ। কেবল সর্ব্বাপেক্ষা অসার ঐ যিনি—

রাজা। (হাসিয়া) সে কি হে, তোমার অর্দ্ধাঙ্গ—

রমাই। (যোড় হস্তে ব্যাকুল ভাবে) মহারাজ তাকে অর্দ্ধাঙ্গ বল্‌বেন না। তিন জন্ম তপস্যা করলে আমি বরঞ্চ একদিন তার অর্দ্ধাঙ্গ হতে পার্‌ব এমন ভরসা আছে। আমার মতন পাঁচটা অর্দ্ধাঙ্গ জুড়লেও তার আয়তনে কুলোয় না! (যথাক্রমে সকলের হাস্য)

রাজা। আমি ত শুনেছি, তোমার ব্রাহ্মণী বড়ই শান্ত-স্বভাবা, ঘর-কন্নায় বিশেষ পটু।

রমাই। সে কথায় কাজ্ কি! ঘরে আর সকল রকমই জঞ্জাল আছে, কেবল আমি তিষ্ঠিতে পারি না। প্রত্যুষে গৃহিণী এমনি ঝেঁটিয়ে দেন যে, একেবারে মহারাজের দুয়ারে এসে পড়ি!

(সকলের হাস্য)

রাজা। ওহে রমাই, তোমাকে এবার যে যেতে হবে, সেনাপতিকে সঙ্গে নেব।

(সেনাপতিকে) যাত্রার জন্য সমস্ত উদ্যোগ কর। আমার ৬৪ দাঁড়ের নৌকা যেন প্রস্তুত থাকে।

(মন্ত্রী ও সেনাপতির প্রস্থান)

রাজা। রমাই, তুমি ত সমস্তই শুনেছ। গতবারে শ্বশুরালয়ে আমাকে বড়ই মাটি করেছিল!

রমাই। আজ্ঞে হাঁ, মহারাজের ল্যাজ বানিয়ে দিয়েছিল।

রাজা। (কাষ্ঠ হাসিয়া তাম্রকুট সেবন)

রমাই। আপনার এক শ্যালক এসে আমাকে ব'ল্লেন, বাসর ঘরে তোমাদের রাজার ল্যেজ প্রকাশ পেয়েছে। তিনি রামচন্দ্র না রামদাস? এমন তো পূর্ব্বে জানতাম না। আমি তৎক্ষণাৎ বল্লুম পূর্ব্বে জান্‌বেন কি ক'রে? পূর্ব্বে তো ছিল না। আপনাদের ঘরে বিবাহ করতে এসেছেন, তাই যস্মিন্ দেশে যদাচার।

রাজা। রমাই, এবারে গিয়ে জিতে আস্‌তে হ'বে। যদি জয় হয় তবে তোমাকে আমার আংটি উপহার দেব।

রমাই। মহারাজ, জয়ের ভাবনা কি? রমাইকে যদি অন্তঃপুরে নিয়ে যেতে পারেন, তবে স্বয়ং শাশুড়ি ঠাকরুণকে পর্য্যন্ত মনের সাধে ঘোল খাইয়ে আস্‌তে পারি।

রাজা। তা'র ভাবনা? তোমাকে আমি অন্তঃপুরেই নিয়ে যা'ব।

রমাই। আপনার অসাধ্য কি আছে?

---

(২)

পথপার্শ্বে ধনঞ্জয় বৈরাগী ও মাধবপুরের একদল প্রজা।

১। বাবা ঠাকুর, রাজার কাছে যাচ্চ কিন্তু তিনি তোমাকে সহজে ছাড়্‌বেন না।

ধন। ছাড়্‌বেন কেন বাপ সকল! আদর করে ধরে রাখ্‌বেন।

১। সে আদরের ধরা নয়।

ধন। ধরে রাখ্‌তে কষ্ট আছে বাপ্—পাহারা দিতে হয়—যে সে লোককে কি রাজা এত আদর করে? রাজ-বাড়িতে কত লোক যায় দরজা থেকেই ফেরে—আমাকে ফেরাবে না।

গান।

আমাকে যে বাঁধ্‌বে ধরে এই হবে যার সাধন,
সে কি অম্‌নি হবে!
আপনাকে সে বাঁধা দিয়ে আমায় দেবে বাঁধন!
সে কি অম্‌নি হবে!
আমাকে যে দুঃখ দিয়ে আন্‌বে আপন বশে—
সে কি অম্‌নি হবে!
তার আগে তার পাষাণ হিয়া গল্‌বে করুণ রসে
সে কি অম্‌নি হবে!
আমাকে যে কাঁদাবে তার ভাগ্যে আছে কাঁদন
সে কি অম্‌নি হবে!

২। বাবা ঠাকুর, তোমার গায়ে যদি রাজা হাত দেন তা হলে কিন্তু আমরা সইতে পারবো না।

ধনঞ্জয়। আমার এই গা যাঁর তিনি যদি সইতে পারেন বাবা, তবে তোমাদেরও সইবে। যে দিন থেকে জন্মেছি আমার এই গায়ে তিনি কত দুঃখই সইলেন—কত মার খেলেন, কত ধূলোই মাখ লেন—হায় হায়—

কে বলেছে তোমায় বঁধু এত দুঃখ সইতে?
আপনি কেন এলে বঁধু আমার বোঝা বইতে?
প্রাণের বন্ধু বুকের বন্ধু
সুখের বন্ধু দুখের বন্ধু
(তোমায়) দেবনা দুখ পাবনা দুখ
হের্‌ব তোমার প্রসন্ন মুখ
(আমি) সুখে দুঃখে পার্‌ব বন্ধু চিরানন্দে রইতে—
তোমার সঙ্গে বিনা কথায় মনের কথা কইতে।

৩। বাবা, আমরা রাজাকে গিয়ে কি বল্‌ব?

ধনঞ্জয়। বল্‌ব আমরা খাজনা দেব না।

৩। যদি শুধোয় কেন দিবি নে?

ধনঞ্জয়। বল্‌ব, ঘরের ছেলে মেয়েকে কাঁদিয়ে যদি তোমাকে টাকা দিই তা'হলে আমাদের ঠাকুর কষ্ট পাবে। যে অন্নে প্রাণ বাঁচে সেই অন্নে ঠাকুরের ভোগ হয়; তিনি যে প্রাণের ঠাকুর। তার বেশি যখন ঘরে থাকে তখন তোমাকে দিই—কিন্তু ঠাকুরকে ফাঁকি দিয়ে তোমাকে খাজনা দিতে পার্‌ব না।

৪। বাবা, একথা রাজা শুন্‌বে না।

ধনঞ্জয়। তবু শোনাতে হবে। রাজা হয়েছে বলেই কি সে এমন হতভাগা যে ভগবান্ তাকে সত্য কথা শুন্‌তে দেবেন না। ওরে জোর করে শুনিয়ে আসব

৫। ও ঠাকুর, তাঁর জোর যে আমাদের চেয়ে বেশি—তাঁরই জিত হবে।

ধনঞ্জয়। দূর বাঁদর, এই বুঝি তোদের বুদ্ধি! যে হারে তার বুঝি জোর নেই! তার জোর যে একেবারে বৈকুণ্ঠ পর্য্যন্ত পৌঁছয় তা জানিস্!

৬। কিন্তু ঠাকুর, আমরা দূরে ছিলুম্, লুকিয়ে বাঁচতুম্—একেবারে রাজার দরজায় গিয়ে পড়্‌ব, শেষে দায়ে ঠেক্‌লে আর পালাবার পথ থাক্‌বে না।

ধনঞ্জয়। দেখ পাঁচকড়ি, অমন চাপাচুপি দিয়ে রাখ্‌লে ভাল হয় না। যত দূর পর্য্যন্ত হবার তা হতে দে, নইলে কিছুই শেষ হতে চায় না। যখন চূড়ান্ত হয় তখনি শান্তি হয়।

৭। তোরা অত ভয় কর্‌চিস্ কেন? বাবা যখন আমাদের সঙ্গে যাচ্চেন উনি আমাদের বাঁচিয়ে আন্‌বেন।

ধনঞ্জয়। তোদের এই বাবা যার ভরসায় চলেছে তার নাম কর্। বেটারা কেবল তোরা বাঁচতেই চাস্—পণ করে বসেছিস্ যে মর্‌বি নে। কেন, মর্‌তে দোষ কি হয়েছে! যিনি মারেন তাঁর গুণগান কর্‌বি নে বুঝি! ওরে সেই গানটা ধর!—

বল ভাই ধন্য হরি!
বাঁচান্ বাঁচি, মারেন মরি!
ধন্য হরি সুখের নাটে,
ধন্য হরি রাজ্যপাটে,
ধন্য হরি শ্মশান-ঘাটে
ধন্য হরি, ধন্য হরি!

সুধা দিয়া মাতান যখন
ধন্য হরি, ধন্য হরি !
ব্যথা দিয়ে কাঁদান যখন
ধন্য হরি, ধন্য হরি।
আত্মজনের কোলে বুকে—
ধন্য হরি হাসি মুখে,—
ছাই দিয়ে সব ঘরের সুখে
ধন্য হরি, ধন্য হরি !
আপনি কাছে আসেন হেসে
ধন্য হরি, ধন্য হরি।
খুঁজিয়ে বেড়ান দেশে দেশে
ধন্য হরি, ধন্য হরি !
ধন্য হরি স্থলে জলে,
ধন্য হরি ফুলে ফলে—
ধন্য হৃদয় পদ্মদলে
চরণ আলোয় ধন্য করি !

---

(৩)

বিভার কক্ষ।

(রাম মোহনের প্রবেশ ও প্রণাম)

বিভা। মোহন তুই এতদিন আসিস্ নি কেন ?

মোহন। তা মা ! কুপুত্র যদি বা হয়, কুমাতা কথনো ন.. তুমি কোন্ আমাকে মনে ক'রেছ ? সে কথা বল ! একবার

ডাক্‌লেইত হত ! অমনি লজ্জা হল ! আর মুখে উত্তরটি নেই ! না, না, মা, অবসর পাইনে বলেই আস্‌তে পারিনে—নইলে মনে মনে ঐ চরণ পদ্ম দুখানি কখনো ত ভুলিনে।

বিভা। মোহন তুই বোস্, তোদের দেশের গল্প আমায় বল্।

রাম্। মা, তোমার জন্য চার গাছি শাঁখা এনেছি, তোমাকে ঐ হাতে প'রতে হ'বে, আমি দেখ্‌বো।

(মহিষীর প্রবেশ)

বিভা। (স্বর্ণালঙ্কার খুলিয়া, হাতে শাঁখা পরিয়া) এই দেখ মা ! মোহন তোমার চুড়ি খুলে আমায় চার গাছি শাঁখা পরিয়ে দিয়েছে।

মহিষী। (হাসিয়া) তা বেশ তো মানিয়েছে। মোহন ! এই বারে তোর সেই আগমনী গানটি গা। তোর গান শুন্‌তে আমার বড় ভাল লাগে।

রাম মোহন। গীত—

সারা বরষ দেখিনে মা,
মা তুই আমার কেমন ধারা
নয়ন-তারা হারিয়ে আমার—
অন্ধ হ'ল নয়ন-তারা ॥
এ'লি কি পাষাণী ও রে,
দেখ্‌ব তো'রে আঁখি ভোরে,
কিছুতেই থামেনা যে মা
পোড়া এ নয়নের ধারা !

মহিষী। মোহন চল্, তোকে খাইয়ে আনিগে।

(উভয়ের প্রস্থান)

(সুরমা ও বসন্ত রায়ের প্রবেশ)

বসন্ত। সুরমা, ও সুরমা! একবার দেখে যাও! তোমাদের বিভার মুখ খানি দেখ! বয়স যদি না যেত ত আজ তোর ঐ মুখ দেখে এইখানে মাথাঘুরে পড়তুম্ আর মরতুম্! হায় হায়— মরবার বয়স গেছে! যৌবন কালে ঘড়ি ঘড়ি মরতুম্। বুড়ো বয়সে রোগ না হ'লে আর মরণ হয় না!

গীত।

হাসিরে কি লুকাবি লাজে
চপলা সে বাঁধা প'ড়ে না যে!
রুধিয়া অধর-দ্বারে,
ঝাঁপিতে চাহিলি তা'রে
অমনি সে ছুটে এল নয়ন-মাঝে।

---

(৪)

প্রমোদ সভা। নৃত্যগীত।

রামচন্দ্র রায়।

নটীর গান।
পরজ বসন্ত। কাওয়ালি।

না বলে যেয়োনা চলে মিনতি করি!
গোপনে জীবন মন লইয়া হরি!
সারা নিশি জেগে থাকি
ঘুমে ঢুলে পড়ে আঁখি,
ঘুমালে হারাই পাছে সে ভয়ে মরি!

চকিতে চমকি বঁধু তোমারে খুঁজি
থেকে থেকে মনে হয় স্বপন বুঝি !
নিশিদিন চাহে হিয়া
পরাণ পসারি দিয়া
অধীর চরণ তব বাঁধিয়া ধরি !

(রামচন্দ্র রায় মাঝে মাঝে বাহবা দিতেছেন—মাঝে মাঝে উৎকণ্ঠিত হইয়া দ্বারের দিকে চাহিতেছেন—)

রাম। (দ্বারের কাছে উঠিয়া আসিয়া অনুচরের প্রতি) রমাইয়ের খবর কি !

অনুচর। কিছু ত জানি নে !

রামচন্দ্র। এখনো ফিরল না কেন ? ধরা পড়েনি ত ?

অনুচর। হুজুর, বল্‌তে ত পারি নে !

রামচন্দ্র রায়। (ফিরিয়া আসিয়া আসনে বসিয়া) গাও, গাও ; তোমরা গাও ! কিন্তু ওটা নয়—একটা জলদ তাল লাগাও !

নটীর গান।

ভৈরবী। কাওয়ালি।

ও যে মানে না মানা !
আঁখি ফিরাইলে বলে—"না ! না ! না !"
যত বলি "নাই রাতি,
মলিন হয়েছে বাতি"
মুখ পানে চেয়ে বলে "না, না, না !"
বিধুর বিকল হয়ে খ্যাপা পবনে
ফাগুন করিছে হাহা ফুলের বনে !

আমি যত বলি—"তবে
এবার যে যেতে হবে"
দুয়ারে দাঁড়ায়ে বলে—"না! না! না!"॥

রামচন্দ্র। এ কি রকম হল! গান শুনে যে কেবলি মন খারাপ হয়ে যাচ্চে!

রাম মোহনের প্রবেশ।

রামমোহন। একবার উঠে আসুন।

রামচন্দ্র। কেন, উঠ্‌ব কেন?

রামমোহন। শীঘ্র আসুন্ আর দেরি কর্‌বেন না।

রামচন্দ্র। চমৎকার গান জমেছে—এখন বিরক্ত করিস্‌নে।

রামমোহন। যুবরাজ ডেকে পাঠিয়েছেন—বিশেষ কথা আছে।

রামচন্দ্র। আচ্ছা, তোমরা গান কর, আমি আস্‌চি! রমাইয়ের কি হল জান? এখনো সে এল না কেন?

---

(৫)

প্রতাপ ও লছমন সর্দ্দার।

প্রতাপাদিত্যের শয়ন-কক্ষ।

প্রতাপ। দেখ লছমন আজ রাত্রে আমি রামচন্দ্র রায়ের ছিন্ন মুণ্ড দেখ্‌তে চাই।

লছমন। (সেলাম করিয়া) যো হুকুম মহারাজ।—

(রাজ শ্যালকের প্রবেশ।)

রাজশ্যালক। (পদতলে পড়িয়া) মহারাজ, মার্জ্জনা করুন, বিভার কথা একবার মনে করুন। অমন কাজ কর্‌বেন না!

প্রতাপ। কি মুস্কিল! আজ রাত্রে এরা আমাকে ঘুমতে দেবে না না কি! (পাশ ফিরিয়া শয়ন)

রাজশ্যালক। মহারাজ, রাজজামাতা এখন অন্তঃপুরে আছেন। তাঁকে মার্জ্জনা করুন! লছমনকে সেখানে যেতে নিষেধ করুন! তাতে আপনার অন্তঃপুরের অবমাননা হবে!

প্রতাপ। এখন আমার ঘুমবার সময়। কাল সকালে তোমাদের দরবার শোনা যাবে। তুমি বল্‌চ রাজজামাতা এখন অন্তঃপুরে! আচ্ছা, লছমন!

লছমন। মহারাজ!

প্রতাপাদিত্য। কাল সকালে রামচন্দ্র যখন শয়ন ঘর হতে বাহিরে আস্‌বে তখন আমার আদেশ পালন কর্‌বে। এখন সব যাও—আমার ঘুমের ব্যাঘাত কোরোনা!

(লছমন ও রাজশ্যালকের প্রস্থান)

বসন্ত রায়ের প্রবেশ।

বসন্ত রায়। প্রতাপ!

(প্রতাপাদিত্য নিরুত্তরে নিদ্রার ভাণ করিয়া রহিলেন।)

বসন্ত রায়। বাবা প্রতাপ! (প্রতাপাদিত্য নিরুত্তর) বাবা প্রতাপ, এও কি সম্ভব।

প্রতাপাদিত্য। (দ্রুত বিছানায় উঠিয়া বসিয়া) কেন সম্ভব নয়?

বসন্ত রায়। ছেলে মানুষ, অপরিণামদর্শী, সে কি তোমার ক্রোধের যোগ্য পাত্র?

প্রতাপ। ছেলে মানুষ! আগুনে হাত দিলে হাত পুড়ে যায় এ বোঝ্‌বার বয়স তার হয় নি! ছেলে মানুষ! কোথাকার

একটা লক্ষ্মিছাড়া মূর্খ ব্রাহ্মণ, নির্ব্বোধদের কাছে দাঁত দেখিয়ে যে রোজকার করে খায়, তাকে স্ত্রীলোক সাজিয়ে, আমার মহিষীর সঙ্গে বিদ্রূপ করবার জন্যে এনেছে :—এতটা বুদ্ধি যার জোগাতে পারে, তার ফল কি হতে পারে, সে বুদ্ধিটা আর তার মাথায় জোগাল না! দুঃখ এই, বুদ্ধিটা যখন মাথায় জোগাবে, তখন তার মাথাও শরীরে থাক্‌বে না।

বসন্ত রায়। আহা, সে ছেলে মানুষ। সে কিছুই বোঝে না!

প্রতাপ। দেখ পিতৃব্য ঠাকুর, যশোরের রায় বংশের কিসে মান অপমান সে জ্ঞান যদি তোমার থাক্‌বে, তবে কি ঐ পাকা মাথার উপর মোগল বাদশার শিরোপা জড়িয়ে বেড়াতে পার! তোমার ঐ মাথাটা ধূলিতে লুটাবার সাধ ছিল, বিধাতার বিড়ম্বনায় তাতে বাধা পড়ল। এই তোমাকে স্পষ্টই বল্লুম। খুড়া মহাশয়, এখন আমার নিদ্রার সময়। (বসন্ত রায়ের দিকে পিছন করিয়া চোখ বুজিয়া শয়ন)

বসন্ত। প্রতাপ আমি সব বুঝেছি :—তুমি যখন একবার ছুরি তোল তখন সে ছুরি একজনের উপর পড়তেই চায় আমি তার লক্ষ্য হতে সরে পড়্‌লুম বলে আর একজন তার লক্ষ্য হয়েছে। ভাল প্রতাপ, তোমার ক্ষুধিত ক্রোধ একজনকে যদি গ্রাস কর্‌তেই চায়, তবে আমাকেই করুক! প্রতাপ! (প্রতাপ নিদ্রার ভাণে নিরুত্তর) প্রতাপ! (প্রতাপ নিরুত্তর) বাবা, প্রতাপ, একবার বিভার কথা ভেবে দেখ! (প্রতাপ নিরুত্তর) করুণাময় হরি!

(বসন্ত রায়ের প্রস্থান)

(৬)

নট নটীগণ।

১মা। কই, এখনো ত ফিরলেন না!

২য়া। আর ত ভাই পারিনে! ঘুম পেয়ে আস্চে!

৩য়া। ফের কি সভা জম্‌বে না কি?

১মা। কেউ যে জেগে আছে তা ত বোধ হচ্চে না! এত বড় রাজ-বাড়ি সমস্ত যেন হাঁ হাঁ কর্‌চে!

২য়া। চাকররাও সব হঠাৎ কে কোথায় যেন চলে গেল!

৩য়া। বাতি গুলো সব নিবে আস্‌চে, কেউ জ্বালিয়ে দেবে না?

১মা। আমার কেমন ভয় কর্‌চে ভাই!

২য়া। (বাদকদিগকে দেখাইয়া দিয়া) ওরাও যে সব ঘুমতে লাগ্‌ল—কি মুষ্কিলেই পড়া গেল! ওদের তুলে দেনা! কেমন গা ছম্ ছম্ কর্‌চে!

৩য়া। মিছে না ভাই! একটা গান ধর! ওগো তোমরা ওঠ! ওঠ!

বাদকগণ। (ধড় ধড় করিয়া উঠিয়া) অ্যাঁ অ্যাঁ! এসেছেন না কি?

১মা। তোমরা একবার বেরিয়ে গিয়ে দেখ না গো! কেউ কোথাও নেই। আমাদের আজকে বিদায় দেবে না—না কি!

একজন বাদক। (বাহিরে গিয়া ফিরিয়া আসিয়া) ওদিকে যে সব বন্ধ!

১মা। অ্যাঁ! বন্ধ! আমাদের কি কয়েদ কর্‌লে না কি!

২য়া। দূর! কয়েদ কর্‌তে যাবে কেন?

৩য়।— (গান)

নয়ন মেলে দেখি আমায় বাঁধন বেঁধেছে!
গোপনে কে এমন করে ফাঁদ ফেঁদেছে!
বসন্ত রজনী শেষে
বিদায় নিতে গেলেম হেসে
যাবার বেলায় বঁধু আমায় কাঁদিয়ে কেঁদেছে।

১মা। তোর সকল সময়েই গান! ভাল লাগ্‌চে না! কি হল বুঝ্‌তে পার্‌চি নে!

---

(৭)

অন্তঃপুরের প্রাঙ্গণ।

বিভা, উদয়াদিত্য, রামচন্দ্র রায় ও সুরমা।

বসন্ত রায়ের প্রবেশ।

(বসন্ত রায়কে দেখিয়া মুখে কাপড় ঢাকিয়া বিভা কাঁদিয়া উঠিল)

বসন্ত রায়। (উদয়াদিত্যের হাত ধরিয়া) দাদা, একটা উপায় কর!

উদয়াদিত্য। অন্তঃপুরের প্রহরীদের জন্যে আমি ভাবিনে। সদরদরজায় এই প্রহরে যে দুজন পাহারা দেয় তারাও আমার বশ আছে। কিন্তু দেখলুম বড় ফটক বন্ধ, সেত পার হবার উপায় নেই।

বসন্ত রায়। উপায় নেই বল্লে চলবে কেন? উপায় যে কর্‌তেই হবে! দাদা চল!

উদয়াদিত্য। যদি বা ফটক পার হওয়া যায় এ রাজ্য থেকে পালাবে কি করে!

রামচন্দ্র। আমার ৬৪ দাঁড়ের ছিপ রয়েছে, একবার তাতে চড়ে বস্‌তে পার্‌লে আমি আর কাউকে ভয় করি নে।

বসন্ত রায়। সে নৌকো কোথায় আছে ভাই?

উদয়াদিত্য। সে নৌকো আমি রাজ-বাটির দক্ষিণ পাশের খালের মধ্যে আনিয়ে রেখেছি। কিন্তু সে পর্য্যন্ত পৌঁছব কি করে?

রামচন্দ্র। রামমোহন কোথায় গেল?

উদয়াদিত্য। সে বন্ধ ফটকের উপর খাঁচার সিংহের মত বৃথা ধাক্কা মার্‌চে তাতে কোনো ফল হবে না।

বিভা। খাল ত দূরে নয়। তোমার দক্ষিণের ঘরের জানালার একেবারে নীচেই ত খাল।

উদয়াদিত্য। সে যে অনেক নীচে। লাফিয়ে পড়া চলে না ত

সুরমা। (উদয়াদিত্যকে মৃদুস্বরে) আমাদের এখানে যে দাঁড়িয়ে থাকলে কোন ফল হবে তা ত বোধ হয় না। মহারাজ কি শুতে গিয়েছেন?

বসন্ত রায়। হাঁ শুতে গিয়েছেন, রাত ত কম হয় নি!

সুরমা। মা কি একবার তাঁর কাছে গিয়ে—

উদয়াদিত্য। মা এ সমস্ত কিছুই জানেন না। জান্‌লে তিনি কান্নাকাটি করে এমনি গোলমাল বাধিয়ে তুল্‌বেন যে, আর কোনো উপায় থাক্‌বে না। জানই ত, তিনি মহারাজের কাছে কিছু বল্‌তে গেলে সমস্তই উল্টো হবে—মাঝের থেকে কেবল তিনিই অস্থির হয়ে উঠ্‌বেন।

সুরমা। বিভা, কাঁদিস্ নে বিভা! এ কখনো ঘট্‌তেই পারে না! এ একটা স্বপ্ন—এ সমস্তই কেটে যাবে!

রামমোহনের প্রবেশ।

রামচন্দ্র। কি রামমোহন—কি কর্‌বি বল্‌!

রামমোহন। যতক্ষণ আমার প্রাণ আছে ততক্ষণ—

রামচন্দ্র। আরে তোর প্রাণ নিয়ে আমার কি হবে। এখন পালাবার উপায় কি!

রামমোহন। মহারাজ, তুমি যদি ভয় না কর, আমি এক কাজ করতে পারি!

রামচন্দ্র। কি বল্‌!

রামমোহন। তোমাকে পিঠে করে নিয়ে রাজবাটির ছাতের উপর থেকে আমি খালের মধ্যে লাফিয়ে পড়্‌তে পারি!

বসন্ত রায়। কি সর্ব্বনাশ! সে কি হয়!

রামচন্দ্র। না সে হবে না! আর একটা সহজ উপায় কিছু বল্‌!

রামমোহন। যুবরাজ, আমাকে গোটাকতক মোটা চাদর এনে দাও—পাকিয়ে শক্ত করে দক্ষিণের দরজার সঙ্গে বেঁধে নীচে ঝুলিয়ে দিই।

উদয়াদিত্য। ঠিক বলেছিস্‌ রামমোহন! বিপদের সময় সব চেয়ে সহজ কথাটাই মাথায় আসে না। চল্‌ চল্‌!

বিভা। মোহন, কোনো ভয় নেই ত?

রামমোহন। কোনো ভয় নেই মা। আমি দড়ি বেয়ে স্বচ্ছন্দে নামিয়ে নিয়ে যাব। জয় মা কালী!

---

(৮)

অন্তঃপুর। রাজমহিষী।

রাজমহিষী। কি হল বুঝতে পারচি নে ত! সকলকেই খাওয়ালুম, কিন্তু মোহনকে কোথাও দেখ্‌তে পাচ্চিনে কেন? বামী!

বামার প্রবেশ।

এদিক্‌কার খাওয়া দাওয়া ত সব শেষ হল মোহনকে খুঁজে পাচ্চিনে কেন?

বামী। মা তুমি অত ভাবচ কেন? তুমি শুতে যাও, রাত যে পুইয়ে এল, তোমার শরীরে সইবে কেন?

রাজমহিষী। সে কি হয়! আমি যে তাকে নিজে বসিয়ে খাওয়াব বলে রেখেছি।

বামী। সে নিশ্চয় রাজকুমারীর মহলে গেছে, তিনি তাকে খাইয়েছেন। তুমি চল, শুতে চল!

রাজমহিষী। আমি ত ও মহলে খোঁজ করতে যাচ্ছিলুম, দেখি সব দরজা বন্ধ—এর মানে কি, কিছু ত বুঝতে পারচি নে!

বামী। বাড়িতে গোলমাল দেখে রাজকুমারী তাঁর মহলের দরজা বন্ধ করেছেন। অনেক দিন পরে জামাই এসেছেন, আজ লোকজনের ভিড় সইবে কেন? চল তুমি শুতে চল।

রাজমহিষী। কি জানি বামী আজ ভাল লাগচে না। প্রহরীদের ডাক্‌তে বল্লুম, তাদের কারো কোনো সাড়াই পাওয়া গেল না।

বামী। যাত্রা হচ্চে, তারা তাই আমোদ করতে গেছে।

রাজমহিষী। মহারাজ জান্‌তে পারলে যে তাদের আমোদ বেরিয়ে যাবে। উদয়ের মহলও যে বন্ধ তারা ঘুমিয়েছে বুঝি!

বামী। ঘুমবেন না! বল কি! রাত কম হয়েছে!

রাজমহিষী। গান বাজ্‌না ছিল, জামাইকে নিয়ে একটু আমোদ আহ্লাদ কর্‌বে না! ওরা মনে কি ভাব্‌বে বল্‌ ত! এ সমস্তই ঐ বৌ মার কাণ্ড! একটু বিবেচনা নেই! রোজই ত ঘুমচ্চে—একটা দিন কি আর—

বামী। মা, সে সব কথা কাল হবে—আজ চল!

রাজ মহিষী। মঙ্গলার সঙ্গে তোর দেখা হয়েছে ত?

বামী। হয়েছে বৈ কি!

রাজমহিষী। ওষুধের কথা বলেছিস্‌?

বামী। সে সব ঠিক হয়ে গেছে।

---

(৯)

শয়ন কক্ষ।

প্রতাপ। প্রহরী। পীতাম্বর। অনুচরের প্রবেশ।

প্রতাপ। কত রাত আছে?

পীতাম্বর। এখনো চার দণ্ড রাত আছে!

প্রতাপ। কি যেন একটা গোলমাল শুন্‌লুম।

পীতাম্বর। আজ্ঞে হাঁ তাই শুনেই আমি আসচি!

প্রতাপ। কি হয়েছে!

পীতাম্বর। আস্‌বার সময় দেখ্‌লুম বাইরের প্রহরীরা দ্বারে নেই।

প্রতাপ। অন্তঃপুরের প্রহরীরা।

পীতাম্বর। হাত পা বাঁধা পড়ে আছে।

প্রতাপ। তারা কি বল্লে।

পীতম্বর। আমার কথায় কোনো জবাব দিলেনা—হয় ত অজ্ঞান হয়ে পড়ে আছে।

প্রতাপ। রামচন্দ্র রায় কোথায়? উদয়াদিত্য, বসন্ত রায় কোথায়?

পীতাম্বর। বোধ করি তাঁরা অন্তঃপুরেই আছেন।

প্রতাপ। বোধ করি! তোমার বোধ করার কথা কে জিজ্ঞাসা করচে! মন্ত্রীকে ডাক!

(পীতাম্বরের প্রস্থান)

মন্ত্রীর প্রবেশ।

মন্ত্রী—"মহারাজ, রাজজামাতা,—

প্রতাপ—রামচন্দ্র রায়—

মন্ত্রী—হাঁ তিনি রাজপুরী পরিত্যাগ করে গেছেন।

প্রতাপ—(দাঁড়াইয়া উঠিয়া) পরিত্যাগ করে গেছে, প্রহরীরা গেল কোথা?

মন্ত্রী—বহির্দ্বারের প্রহরীরা পালিয়ে গেছে!

প্রতাপ—(মুষ্টি বদ্ধ করিয়া) পালিয়ে গেছে? পালাবে কোথায়? যেখানে থাকে তাদের খুঁজে আন্তে হবে! অন্তঃপুরের প্রহরীদের এখনি ডেকে নিয়ে এস। অন্তঃপুরের পাহারায় কে কে ছিল?

মন্ত্রী। সীতারাম আর ভাগবত।

প্রতাপ। ভাগবত ছিল? সে ত হুসিয়ার। সেও কি উদয়ের সঙ্গে যোগ দিলে?

মন্ত্রী। সে হাত পা বাঁধা পড়ে আছে।

প্রতাপ। হাত পা বাঁধা আমি বিশ্বাস করি নে। হাত পা ইচ্ছা করে বাঁধিয়েছে। আচ্ছা, সীতারামকে নিয়ে এস সেই গর্দ্দভের কাছ থেকে কথা বের করা শক্ত হবে না!

(মন্ত্রীর প্রস্থান ও সীতারামকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ।)

প্রতাপ—অন্তঃপুরের দ্বার খোলা হল কি করে?

সীতারাম—(করজোড়ে) দোহাই মহারাজ আমার কোন দোষ নাই।

প্রতাপ। সে কথা তোকে কে জিজ্ঞাসা করচে।

সীতারাম—আজ্ঞা না, মহারাজ;—যুবরাজ—যুবরাজ আমাকে বলপূর্ব্বক বেঁধে অন্তঃপুর হতে বেরিয়েছিলেন।

(ব্যস্ত ভাবে বসন্ত রায়ের প্রবেশ।)

সীতারাম।—যুবরাজকে নিষেধ কবলুম তিনি শুনলেন না।

বসন্ত—হাঁ, হাঁ সীতারাম, কি বল্লি? অধর্ম্ম করিস্ নে সীতারাম, উদয়াদিত্যের এতে কোন দোষ নাই।

সীতারাম। আজ্ঞা না যুবরাজের কোন দোষ নেই।

প্রতাপ। তবে তোর দোষ।

সীতারাম। আজ্ঞা না।

প্রতাপ। তবে কার দোষ।

সীতারাম। আজ্ঞা যুবরাজ—

প্রতাপ। তাঁর সঙ্গে আর কে ছিল?

সীতারাম। আজ্ঞে বউ রাণী মা—

প্রতাপ। বউরাণী! ঐ সেই শ্রীপুরের (বসন্ত রায়ের দিকে চাহিয়া) উদয়াদিত্যের এ অপরাধের মার্জ্জনা নেই।

বসন্ত। বাবা প্রতাপ উদয়ের এতে কোন দোষ নেই।

প্রতাপ। দোষ নেই? তুমি দোষ নেই বল্‌চ বলেই তাকে বিশেষরূপে শাস্তি দেব! তুমি মাঝে পড়ে মীমাংসা কর্‌তে এসেছ কেন? শোন পিতৃব্য ঠাকুর! তুমি যদি দ্বিতীয় বার যশোরে এসে উদয়াদিত্যের সঙ্গে দেখা কর তবে তার প্রাণ বাঁচান দায় হবে।

বসন্ত রায়। (কিয়ৎকাল চুপ করিয়া থাকিয়া—ধীরে ধীরে উঠিয়া) ভাল প্রতাপ আজ সন্ধ্যা বেলায় তবে আমি চল্লেম।

প্রস্থান।

তৃতীয় অঙ্ক।

(১)

উদয়াদিত্যের ঘরের অলিন্দ।

উদয়াদিত্য ও মাধবপুরের একদল প্রজা।

উদয়াদিত্য। ওরে তোরা মর্‌তে এসেছিস্ এখানে? মহারাজ খবর পেলে রক্ষা রাখ্‌বেন না। পালা পালা!

১। আমাদের মরণ সর্ব্বত্রই। পালাব কোথায়?

২। তা মর্‌তে যদি হয় ত তোমার সাম্‌নে দাঁড়িয়ে মর্‌ব!

উদয়াদিত্য। তোদের কি চাই বল্‌ দেখি!

অনেকে। আমরা তোমাকে চাই।

উদয়াদিত্য। আমাকে নিয়ে তোদের কোনো লাভ হবে নারে—দুঃখই পাবি।

৩। আমাদের দুঃখই ভাল কিন্তু তোমাকে আমরা নিয়ে যাব।

৪। আমাদের মাধবপুরে ছেলে মেয়েরা পর্য্যন্ত কাঁদ্‌চে সে কি কেবল ভাত না পেয়ে? তা নয়! তুমি চলে এসেছ বলে। তোমাকে আমরা ধরে নিয়ে যাব!

উদয়াদিত্য। অরে চুপ কর্, চুপ কর্! ও কথা বলিস্‌ নে!

৫। রাজা তোমাকে ছাড়্‌বে না! আমরা তোমাকে জোর করে নিয়ে যাব। আমরা রাজাকে মানিনে—আমরা তোমাকে রাজা কর্‌ব।

প্রতাপাদিত্যের প্রবেশ।

প্রতাপ। কাকে মানিস্‌ নে রে! তোরা কাকে রাজা কর্‌বি?

প্রজাগণ। মহারাজ পেন্নাম হই।

১। আমরা তোমার কাছে দরবার কর্‌তে এসেছি।

প্রতাপ। কিসের দরবার?

১। আমরা যুবরাজকে চাই।

প্রতাপ। বলিস্‌ কি রে?

সকলে। হাঁ মহারাজ, আমরা যুবরাজকে মাধবপুরে নিয়ে যাব।

প্রতাপ। আর ফাঁকি দিবি? খাজনা দেবার নামটা কর্‌বি নে।

সকলে। অন্ন বিনে মর্‌চি যে।

প্রতাপ। মর্‌তে ত সকলকেই হবে। বেটারা রাজার দেনা বাকি রেখে মর্‌বি ?

১। আচ্ছা আমরা না খেয়েই খাজনা দেব, কিন্তু যুবরাজকে আমাদের দাও। মরি ত ওঁরি হাতে মর্‌ব।

প্রতাপ। সে বড় দেরি নেই। তোদের সর্দ্দার কোথায় রে।

২। (১মকে দেখাইয়া) এই যে আমাদের গণেশ সর্দ্দার।

প্রতাপ। ও নয়—সেই বৈরাগীটা।

১। আমাদের ঠাকুর! তিনি ত পূজোয় বসেছেন। এখনি আস্‌বেন। ঐ যে এসেছেন।

ধনঞ্জয় বৈরাগী।

ধনঞ্জয়। দয়া যখন হয় তখন সাধনা না করেই পাওয়া যায়। ভয় ছিল কাঙালদের দরজা থেকেই ফিরতে হয় বা! প্রভুর কৃপা হল, রাজাকে অমনি দেখ্‌তে পেলুম। (উদয়াদিত্যের প্রতি) আর এই আমাদের হৃদয়ের রাজা। ওকে রাজা বল্‌তে যাই বন্ধু বলে ফেলি!

উদয়াদিত্য। ধনঞ্জয়!

ধনঞ্জয়। কি রাজা! কি ভাই!

উদয়াদিত্য। এখেনে কেন এলে?

ধনঞ্জয়। তোমাকে না দেখে থাকৃতে পারি নে যে!

উদয়াদিত্য। মহারাজ রাগ কর্‌চেন।

ধনঞ্জয়। রাগই সই! আগুন জ্বলচে তবু পতঙ্গ মরতে যায়।

প্রতাপ। তুমি এই সমস্ত প্রজাদের ক্ষেপিয়েছ ?

ধনঞ্জয়। ক্ষ্যাপাই বই কি! নিজে ক্ষেপি ওদেরও ক্ষ্যাপাই, এই ত আমার কাজ!

(গান)

আমারে, পাড়ায় পাড়ায় ক্ষেপিয়ে বেড়ায়
কোন্ ক্ষ্যাপা সে!
ওরে আকাশ জুড়ে মোহন সুরে
কি যে বাজে কোন্ বাতাসে!

ওরে ক্ষ্যাপার দল গান ধর্‌রে—হাঁ করে দাঁড়িয়ে রইলি কেন? রাজাকে পেয়েছিস্ আনন্দ করে নে! রাজা আমাদের মাধবপুরের নৃত্যটা দেখে নিক্।

সকলে মিলিয়া নৃত্যগীত—

গেলরে গেল বেলা, পাগলের কেমন খেলা—
ডেকে সে আকুল করে দেয় না ধরা!
তারে কানন গিরি খুঁজে ফিরি
কেঁদে মরি কোন্ হুতাশে!

(প্রতাপাদিত্যের মুখের দিকে চাহিয়া) আহা, আহা, রাজা আমার, অমন নিষ্ঠুর সেজে একি লীলা হচ্চে! ধরা দেবে না বলে পণ করেছিলে আমরা ধর্‌ব বলে কোমর বেঁধে বেরিয়েছি!

প্রতাপ। দেখ বৈরাগী, তুমি অমন পাগলামি করে আমাকে ভোলাতে পার্‌বে না! এখন কাজের কথা হোক্। মাধবপুরের প্রায় দু বছরের খাজনা বাকি—দেবে কি না বল।

ধনঞ্জয়। না মহারাজ দেব না।

প্রতাপ। দেবে না! এত বড় আস্পর্দ্ধা!

ধনঞ্জয়। যা তোমার নয় তা তে মাকে দিতে পার্‌বনা।

প্রতাপ। আমার নয়!

ধনঞ্জয়। আমাদের ক্ষুধার অন্ন তোমার নয়। যিনি আমাদের প্রাণ দিয়েছেন এ অন্ন যে তাঁর, এ আমি তোমাকে দিই কি বলে!

প্রতাপ। তুমিই প্রজাদের বারণ করেছ খাজনা দিতে!

ধনঞ্জয়। হাঁ মহারাজ, আমিই ত বারণ করেছি। ওরা মূর্খ, ওরা ত বোঝে না—পেয়াদার ভয়ে সমস্তই দিয়ে ফেল্‌তে চায়। আমিই বলি, আরে আরে এমন কাজ কর্‌তে নেই—প্রাণ দিবি তাঁকে, প্রাণ দিয়েছেন যিনি—তোদের রাজাকে প্রাণহত্যার অপরাধী করিস্‌ নে!

প্রতাপ। দেখ ধনঞ্জয়, তোমার কপালে দুঃখ আছে।

ধনঞ্জয়। যে দুঃখ কপালে ছিল তাকে আমার বুকের উপর বসিয়েছি মহারাজ—সেই দুঃখইত আমাকে ভুলে থাকতে দেয় না। যেখানে ব্যথা সেই খানেই হাত পড়ে—ব্যথা আমার বেঁচে থাক্‌!

প্রতাপ। দেখ বৈরাগী তোমার চাল নেই চুলো নেই—কিন্তু এরা সব গৃহস্থ মানুষ এদের কেন বিপদে ফেল্‌তে চাচ্চ? (প্রজাদের প্রতি) দেখ্‌ বেটারা, আমি বল্‌চি তোরা সব মাধব-পুরে ফিরে যা। বৈরাগী তুমি এই খানেই রইলে!

প্রজাগণ। আমাদের প্রাণ থাক্‌তে সে ত হবে না!

ধনঞ্জয়। কেন হবে নারে! তোদের বুদ্ধি এখনো হল না। রাজা বল্লে বৈরাগী তুমি রইলে, তোরা বল্লি না তা হবে না—আর বৈরাগী লক্ষ্মীছাড়াটা কি ভেসে এসেছে? তার থাকা না থাকা কেবল রাজা আর তোরা ঠিক করে দিবি?

(গান)

রইল বলে রাখ্‌লে কারে
হুকুম তোমার ফল্‌বে কবে ?
(তোমার) টানাটানি টিক্‌বে না ভাই,
র'বার যেটা সেটাই রবে।
যা খুসি তাই কর্‌তে পার—
গায়ের জোরে রাখ মার—
যাঁর গায়ে সব ব্যথা বাজে
তিনি যা স'ন সেটাই সবে !
অনেক তোমার টাকা কড়ি,
অনেক দড়া অনেক দড়ি,
অনেক অশ্ব অনেক করী
অনেক তোমার আছে ভবে।
ভাব্‌চ হবে তুমিই যা চাও,
জগৎটাকে তুমিই নাচাও,
দেখ্‌বে হঠাৎ নয়ন খুলে
হয় না যেটা সেটাও হবে !

মন্ত্রীর প্রবেশ।

প্রতাপ। তুমি ঠিক সময়েই এসেছ। এই বৈরাগীকে এইখানেই ধরে রেখে দাও। ওকে মাধবপুরে যেতে দেওয়া হবে না।

মন্ত্রী। মহারাজ—

প্রতাপ। কি ! হুকুমটা তোমার মনের মত হচ্চে না বুঝি !

উদয়াদিত্য। মহারাজ বৈরাগী ঠাকুর সাধুপুরুষ !

প্রজারা। মহারাজ এ আমাদের সহ্য হবে না! মহারাজ অকল্যাণ হবে!

ধনঞ্জয়। আমি বল্‌চি তোরা ফিরে যা। হুকুম হয়েছে আমি দু'দিন রাজার কাছে থাক্‌ব, বেটাদের সেটা সহ্য হল না!

প্রজারা। আমরা এই জন্যেই কি দরবার কর্‌তে এসেছিলুম? আমরা যুবরাজকেও পাব না, তোমাকেও হারাব?

ধনঞ্জয়। দেখ্‌ তোদের কথা শুন্‌লে আমার গা জ্বালা করে! হারাবি কিরে বেটা! আমাকে তোদের গাঁঠে বেঁধে রেখেছিলি? তোদের কাজ হয়ে গেছে এখন পালা সব পালা!

প্রজারা। মহারাজ, আমরা কি আমাদের যুবরাজকে পাব না?

প্রতাপাদিত্য। না।

---

(২)

অন্তঃপুর।

সুরমা ও বিভা।

সুরমা। বিভা, ভাই বিভা, তোর চোখে যদি জল দেখ্‌তুম তা' হলে আমার মনটা যে খোলসা হত। তোর হয়ে যে আমার কাঁদ্‌তে ইচ্ছা করে ভাই, সব কথাই কি এমনি করে চেপে রাখ্‌তে হয়!

বিভা। কোনো কথাই ত চাপা রইল না বৌরাণী! ভগবান্ ত লজ্জা রাখ্‌লেন না!

সুরমা। আমি কেবল এই কথাই ভাবি যে জগতে সব দাহই জুড়িয়ে যায়। আজ্‌কের মত এমন কপাল-পোড়া সকাল ত রোজ আস্‌বে না; সংসার লজ্জা দিতেও যেমন, লজ্জা মিটিয়ে দিতেও তেম্‌নি! সব ভাঙাচোরা জুড়ে আবার দেখ্‌তে দেখ্‌তে ঠিক হয়ে যায়।

বিভা। ঠিক নাও যদি হয়ে যায় তাতেই বা কি! যেটা হয় সেটা ত সইতেই হয়।

সুরমা। শুনেছিস্ ত বিভা, মাধবপুর থেকে ধনঞ্জয় বৈরাগী এসেছেন। তাঁর ত খুব নাম শুনেছি, বড় ইচ্ছা করে তাঁর গান শুনি। গান শুন্‌বি বিভা? ঐ দেখ্,—কেবল অতটুকু মাথা নাড়লে হবে না। লোক দিয়ে বলে পাঠিয়েছি আজ যেন একবার মন্দিরে গান গাইতে আসেন তা'হলে আমরা উপরের ঘর থেকে শুন্‌তে পাব। ও কি—পালাচ্চিস্ কোথায়?

বিভা। দাদা আস্‌চেন!

সুরমা। তা এলই বা দাদা।

বিভা। না আমি যাই বৌরাণী! (প্রস্থান)

সুরমা। আজ ওর দাদার কাছেও মুখ দেখাতে পার্‌চে না।

উদয়াদিত্যের প্রবেশ।

সুরমা। আজ ধনঞ্জয় বৈরাগীকে আমাদের মন্দিরে গান গাবার জন্যে ডেকে পাঠিয়েছি।

উদয়াদিত্য। সে ত হবে না।

সুরমা। কেন ?

উদয়াদিত্য। তাঁকে মহারাজ কয়েদ করেচেন।

সুরমা। কি সর্ব্বনাশ, অমন সাধুকে কয়েদ করেছেন।

উদয়াদিত্য। ওটা আমার উপর রাগ করে। তিনি জানেন আমি বৈরাগীকে ভক্তি করি—মহারাজের কঠিন আদেশেও আমি তাঁর গায়ে হাত দিই নি—সেই জন্যে আমাকে দেখিয়ে দিলেন রাজকার্য্য কেমন করে কর্‌তে হয়।

সুরমা। কিন্তু এগুলো যে অমঙ্গলের কথা—শুনলে ভয় হয়! কি করা যাবে!

উদয়াদিত্য। মন্ত্রী আমার অনুরোধে বৈরাগীকে গারদে না দিয়ে তাঁর বাড়িতে লুকিয়ে রাখ্‌তে রাজি হয়েছিলেন। কিন্তু ধনঞ্জয় কিছুতেই রাজি হলেন না। তিনি বল্লেন আমি গারদেই যাব, সেখানে যত কয়েদী আছে তাদের প্রভুর নাম গান শুনিয়ে আস্‌ব। তিনি যেখানেই থাকুন্ তাঁর জন্যে কাউকেই ভাব্‌তে হবে না—তাঁর ভাব্‌নার লোক উপরে আছেন।

সুরমা। মাধবপুরের প্রজাদের জন্যে আমি সব সিধে সাজিয়ে রেখেছি—কোথায় সব পাঠাবো ?

উদয়াদিত্য। গোপনে পাঠাতে হবে। নির্ব্বোধগুলো আমাকে রাজা রাজা করে চেঁচাচ্ছিল, মহারাজ সেটা শুন্‌তে পেয়েছেন—নিশ্চয় তাঁর ভাল লাগেনি। এখন তোমার ঘর থেকে তাদের খাবার পাঠানো হলে মনে কি সন্দেহ কর্‌বেন বলা যায় না।

সুরমা। আচ্ছা সে আমি বিভাকে দিয়ে পাঠিয়ে দেব! কিন্তু আমি ভাব্‌চি, কাল রাত্রে যারা পাহারায় ছিল সেই সীতারাম ভাগবতের কি দশা হবে!

উদয়াদিত্য। মহারাজ ওদের গায়ে হাত দেবেন না—সে ভয় নেই।

সুরমা। কেন?

উদয়াদিত্য। মহারাজ কখনো ছোট শিকারকে বধ করেন না। দেখ্‌লে না, রমাই ভাঁড়কে তিনি ছেড়ে দিলেন।

সুরমা। কিন্তু শাস্তি ত তিনি একজন কাউকে না দিয়ে থাক্‌বেন না।

উদয়াদিত্য। সে ত আমি আছি।

সুরমা। ও কথা বোলো না!

উদয়াদিত্য। বল্‌তে বারণ কর ত বল্‌ব না। কিন্তু বিপদের জন্যে কি প্রস্তুত হতে হবে না?

সুরমা। আমি থাক্‌তে তোমার বিপদ্ ঘট্‌বে কেন? সব বিপদ্ আমি নেব।

উদয়াদিত্য। তুমি নেবে? তার চেয়ে বিপদ্ আমার আর আছে না কি? যাই হোক্ সীতারাম ভাগবতের অন্নবস্ত্রের একটা ব্যবস্থা করে দিতে হবে।

সুরমা। তুমি কিন্তু কিছু কোরো না! তাদের জন্যে যা কর্‌বার ভার সে আমি নিয়েছি!

উদয়াদিত্য। না, না, এ'তে তুমি হাত দিয়ো না!

সুরমা। আমি দেব না ত কে দেবে! ও ত আমারি কাজ! আমি সীতারাম ভাগবতের স্ত্রীদের ডেকে পাঠিয়েছি!

উদয়াদিত্য। সুরমা, তুমি বড় অসাবধান।

সুরমা। আমার জন্যে তুমি কিছু ভেবো না। আসল ভাবনার কথা কি জান?

উদয়াদিত্য। কি বল দেখি!

সুরমা। ঠাকুরজামাই তাঁর ভাঁড়কে নিয়ে যে কাণ্ডটি কর্‌লেন বিভা সে জন্যে লজ্জায় মরে গেছে।

উদয়াদিত্য। লজ্জার কথা বই কি।

সুরমা। এত দিন স্বামীর অনাদরে বাপের পরেই তার অভিমান ছিল—আজ যে তার সেই অভিমান কর্‌বারও মুখ রইল না! বাপের নিষ্ঠুরতার চেয়ে তার স্বামীর এই নীচতা তাকে অনেক বেশি বেজেছে। একে ত ভারি চাপা মেয়ে—তার পরে এই কাণ্ড! আজ থেকে দেখো, ওর স্বামীর কথা আমার কাছেও বল্‌তে পার্‌বে না। স্বামীর গর্ব্ব যে স্ত্রীলোকের ভেঙেছে জীবন তার পক্ষে বোঝা, বিশেষতঃ বিভার মত মেয়ে!

উদয়াদিত্য। ভগবান্ বিভাকে দুঃখ যথেষ্ট দিলেন, তেমনি সহ্য কর্‌বার শক্তিও দিয়েছেন।

সুরমা। সে শক্তির অভাব নেই—বিভা তোমারি ত বোন বটে!

উদয়াদিত্য। আমার শক্তি যে তুমি।

সুরমা। তাই যদি হয় ত সেও তোমারি শক্তিতে।

উদয়াদিত্য। আমার কেবলি ভয় হয় তোমাকে যদি হারাই তা হলে—

সুরমা। তা হলে তোমার কোনো অনিষ্ট হবে না। দেখো একদিন ভগবান্ প্রমাণ করিয়ে দেবেন যে, তোমার মহত্ত্ব একলা তোমাতেই আছে।

উদয়। আমার সে প্রমাণে কাজ নেই।

সুরমা। ভাগবতের স্ত্রী অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে আছে।

উদয়। আচ্ছা চল্লুম কিন্তু দেখো। (প্রস্থান)

ভাগবতের স্ত্রীর প্রবেশ।

সুরমা। ভোর রাত্রে আমি যে টাকা আর কাপড় পাঠিয়েছি তা তোদের হাতে গিয়ে পৌঁচেছে ত ?

ভাগবতের স্ত্রী। পৌঁচেছে মা, কিন্তু তাতে আমাদের কতদিন চল্‌বে ? তোমরা আমাদের সর্ব্বনাশ কর্‌লে !

সুরমা। ভয় নেই কামিনী ! আমার যত দিন খাওয়া পরা জুট্‌বে তোদেরও জুট্‌বে। আজও কিছু নিয়ে যা ! কিন্তু এখানে বেশিক্ষণ থাকিস্‌নে ! (উভয়ের প্রস্থান)

রাজমহিষী ও বামীর প্রবেশ।

রাজমহিষী। এত বড় একটা কাণ্ড হয়ে গেল, আমি জান্‌তেও পারলুম না।

বামী। মহারাণী মা, জেনেই বা লাভ হত কি ! তুমি ত ঠেকাতে পার্‌তে না।

রাজমহিষী। সকালে উঠে আমি ভাবছি হল কি—জামাই বুঝি রাগ করেই গেল ! এদিকে যে এমন সর্ব্বনাশের উদ্যোগ হচ্ছিল তা মনে আন্‌তেও পারিনি। তুই সে রাত্রেই জান্‌তিস্‌ আমাকে ভাঁড়িয়েছিলি !

বামী। জান্‌লে তুমি যে ভয়েই মরে যেতে ! তা মা আর ওকথায় কাজ নেই—যা হয়ে গেছে সে হয়ে গেছে।

রাজমহিষী। হয়ে চুক্‌লে ত বাঁচ্‌তুম—এখন যে আমার উদয়ের জন্যে ভয় হচ্চে।

বামী। ভয় খুব ছিল কিন্তু সে কেটে গেছে।

রাজমহিষী। কি করে কাট্‌ল।

বামী। মহারাজের রাগ বৌরাণীর উপর পড়েছে। তিনিও আচ্ছা মেয়ে যা হোক্—আমাদের মহারাজের ভয়ে যম কাঁপে কিন্তু ওঁর ভয় ডর নেই। যাতে ওঁরই উপরে সব রাগ পড়ে তিনি ইচ্ছে করেই যেন তার জোগাড় করচেন।

রাজমহিষী। তার জন্যে ত বেশি জোগাড় করবার দরকার দেখি নে। মহারাজ যে ওকে বিদায় করতে পারলেই বাঁচেন। এবারে আর ত ঠেকিয়ে রাখ্‌তে পারা যাবে না। তা তোকে যা বলেছিলুম সেটা ঠিক আছে ত!

বামী। সে সমস্তই তৈরী হয়ে রয়েছে সে জন্যে ভেবো না।

রাজমহিষী। আর দেরি করিস্ নে আজকেরই যাতে—

বামী। সে আমাকে বল্‌তে হবে না কিন্তু—

রাজমহিষী। যা হয় হবে—অত ভাবতে পারি নে—ওকে বিদায় করতে পারলেই আপাতত মহারাজের রাগ পড়ে যাবে নইলে উদয়কে বাঁচাতে পারা যাবে না। তুই যা শীঘ্র কাজ সেরে আয়।

বামী। আমি সে ঠিক করেই এসেছি—এতক্ষণে হয় ত—,

রাজমহিষী। কি জানি বামি, ভয়ও হয়!

———o———

(৩)

প্রতাপাদিত্যের কক্ষ।

মহিষী ও প্রতাপাদিত্য।

প্রতাপ। মহিষি!

মহিষী। কি মহারাজ!

প্রতাপ। এ সব কাজ কি আমাকে নিজের হাতে করতে হবে!

মহিষী। কি কাজ!

প্রতাপ। ঐ যে আমি তোমাকে বলেছিলুম শ্রীপুরের মেয়েকে তার পিত্রালয়ে দূর করে দিতে হবে—এ কাজটা কি আমার সৈন্য সেনাপতি নিয়ে কর্‌তে হবে?

মহিষী। আমি তার জন্যে বন্দোবস্ত করছি!

প্রতাপ। বন্দোবস্ত! এর আবার বন্দোবস্ত কিসের! আমার রাজ্যে ক'জন পাল্কীর বেহারা জুট্‌বেনা—না কি?

মহিষী। সে জন্যে নয় মহারাজ!

প্রতাপ। তবে কি জন্যে?

মহিষী। দেখ তবে খুলে বলি! ঐ বউ আমার উদয়কে যেন জাদু করে রেখেছে সে ত তুমি জান। ওকে যদি বাপের বাড়ি পাঠিয়ে দিই তা'হলে—

প্রতাপ। এমন জাদু ত ভেঙে দিতে হবে—এ বাড়ি থেকে ঐ মেয়েটাকে নির্ব্বাসিত করে দিলেই জাদু ভাঙ্‌বে।

মহিষী। মহারাজ, এ সব কথা তোমরা বুঝবে না—সে আমি ঠিক করেছি।

প্রতাপ। কি ঠিক করেছ জান্‌তে চাই।

মহিষী। আমি বামীকে দিয়ে মঙ্গলার কাছ থেকে ওষুধ আনিয়েছি।

প্রতাপ। ওষুধ কিসের জন্যে?

মহিষী। ওকে ওষুধ খাওয়ালেই ওর জাদু কেটে যাবে। মঙ্গলার ওষুধ অব্যর্থ, সকলেই জানে।

প্রতাপ। আমি তোমার ওষুধ টষুধ বুঝিনে—আমি এক ওষুধ জানি—শেষকালে সেই ওষুধ প্রয়োগ করব। আমি তোমাকে বলে রাখ্‌চি কাল যদি ঐ শ্রীপুরের মেয়ে শ্রীপুরে ফিরে না যায় তা'হলে আমি উদয়কে সুদ্ধ নির্ব্বাসনে পাঠাব—এখন যা করতে হয় করগে!

মহিষী। আর ত বাঁচিনে! কি যে কবব মাথামুণ্ডু ভেবে পাইনে!

(প্রস্থান)

(উদয়াদিত্যের প্রবেশ।)

প্রতাপ। সীতারাম ভাগবতের বেতন বন্ধ হয়েছে সে কি রাজ-কোষে অর্থ নেই বলে?

উদয়। না মহারাজ, আমি বল পূর্ব্বক তাদের কর্ত্তব্যে বাধা দিয়েছি আমাকে তারি দণ্ড দেবার জন্যে।

প্রতাপ। বৌমা তাদের গোপনে অর্থ সাহায্য কর্‌চেন।

উদয়। আমিই তাঁকে সাহায্য করতে বলেছি।

প্রতাপ। আমার ইচ্ছার অপমান কর্‌বার জন্যে?

উদয়! না মহারাজ, যে দণ্ড আমারই প্রাপ্য তা নিজে গ্রহণ কর্‌বার জন্যে।

প্রতাপ। আমি আদেশ কর্‌চি ভবিষ্যতে তাদের আর যেন অর্থ সাহায্য না করা হয়।

উদয়। আমার প্রতি আরো গুরুতর শাস্তির আদেশ হল।

প্রতাপ! আর বৌমাকে বোলো, তিনি আমাকে একেবারেই ভুয় করেন না—দীর্ঘকাল তাঁকে প্রশ্রয় দেওয়া হয়েছে বলেই এ রকম ঘট্‌তে পেরেছে, কিন্তু তিনি জান্‌তে পারবেন স্পর্দ্ধা প্রকাশ করা

নিরাপদ নয়। তিনি মনে রাখেন যেন আমার রাজবাড়ি আমার রাজত্বের বাইরে নয়! (উভয়ের প্রস্থান)

(মহিষী ও বামীর প্রবেশ।)

মহিষী। ওষুধের কি করলি?

বামী। সে ত এনেছি—পানের সঙ্গে সেজে দিয়েছি!

মহিষী। খাঁটি ওষুধ ত?

বামী। খুব খাঁটি!

মহিষী। খুব কড়া ওষুধ হওয়া চাই একদিনেই যাতে কাজ হয়। মহারাজ বলেছেন কালকের মধ্যে যদি সুরমা বিদায় না হয় তা'হলে উদয়কে সুদ্ধ নির্ব্বাসনে পাঠাবেন। আমি যে কি কপাল করেছিলুম!

বামী। কড়া ওষুধ ত বটে। বড় ভয় হয় মা, কি হতে কি ঘটে!

মহিষী। ভয় ভাব্না করবার সময় নেই বামী। একটা কিছু কর্‌তেই হবে। মহারাজকে ত জানিস্—কেঁদেকেটে মাথা খুঁড়ে তাঁর কথা নড়ানো যায় না। উদয়ের জন্যে আমি দিনরাত্রি ভেবে মর্‌চি। ঐ বউটাকে বিদায় করতে পার্‌লে তবু মহারাজের রাগ একটু কম পড়্‌বে। ও যেন ওঁর চক্ষুশূল হয়েছে।

বামী। তা ত জানি! কিন্তু ওষুধের কথা বলা ত যায় না। দেখো, শেষকালে মা আমি যেন বিপদে না পড়ি! আর আমার বাজুবন্দর কথাটা মনে রেখো।

মহিষী। সে আমাকে বল্‌তে হবে না। তোকে ত গোট্ ছড়াটা আগাম দিয়েছি।

বামী। শুধু গোট্ নয় মা—বাজুবন্দ চাই!

(প্রস্থান।

(উদয়াদিত্যের প্রবেশ)

মহিষী। বাবা উদয়, সুরমাকে বাপের বাড়ী পাঠান যা'ক !

উদয়। কেন মা, সুরমা কি অপরাধ ক'রেছে ?

মহিষী। কি জানি বাছা, আমরা মেয়ে মানুষ কিছু বুঝি না, বৌমাকে বাপের বাড়ী পাঠিয়ে মহারাজার রাজকার্য্যের যে কি সুযোগ হ'বে, মহারাজই জানেন !

উদয়। মা ! রাজবাড়িতে যদি আমার স্থান হয়ে থাকে তবে সুরমার কি হবে না ? কেবল স্থান টুকু মাত্রই তার ছিল, তার বেশি ত আর কিছু সে পায়নি !

মহিষী। (সরোদনে) কি জানি বাবা, মহারাজ কখন কি যে করেন কিছু বুঝ্‌তে পারি নি। কিন্তু তাও বলি বাছা, আমাদের বৌমাও বড় ভাল মেয়ে নয়। ও রাজবাড়ীতে প্রবেশ করে অবধিই এখানে আর শান্তি নেই। হাড় জ্বালাতন হয়ে গেল ! তা, ও দিন কতক বাপের বাড়ীতেই যাক না কেন, দেখা যাক, কি বল বাছা ? ও দিন কতক এখান থেকে গেলেই দেখ্‌তে পা'বে, বাড়ীর শ্রী ফেরে কি না !

(উদয় নীরব থাকিয়া কিয়ৎকাল পরে প্রস্থান)

সুরমার প্রবেশ।

সুরমা। কই এখানে ত তিনি নেই !

মহিষী। পোড়ামুখী, আমার বাছাকে তুই কি কল্লি ? আমার বাছাকে আমায় ফিরিয়ে দে। এসে অবধি তুই তা'র কি সর্ব্বনাশ না কল্লি ? অবশেষে—সে রাজার ছেলে—তা'র হাতে বেড়ী না দিয়ে কি তুই ক্ষান্ত হ'বি নি ?

সুরমা। কোনো ভয় নেই মা। বেড়ি এবার ভাংল। আমি বুঝ্‌তে পারচি আমার বিদায় হবার সময় হয়ে এসেছে—আর বড় দেরি নেই। আমি আর দাঁড়াতে পারচিনে! বুকের ভিতর যেন আগুনে জ্বলে যাচ্ছে। তোমার পায়ের ধূলো নিতে এলুম। অপরাধ যা কিছু করেছি মাপ কোরো! ভগবান্ করুন যেন আমি গেলেই শান্তি হয়! (পদধূলি লইয়া প্রস্থান)

মহিষী। ওষুধ খেয়েছে বুঝি! বিপদ্ কিছু ঘট্‌বে না ত? যে যা বলুক্, বৌমা কিন্তু লক্ষ্মী মেয়ে। ওকে এমন জোর করে বিদায় করলে কি ধর্ম্মে সইবে? বামী, বামী!

বামীর প্রবেশ।

বামী। কি মা!

মহিষী। ওষুধটা কি বড্ড কড়া হয়েছে?

বামী। তুমি ত কড়া ওষুধের কথাই বলেছিলে।

মহিষী। কিন্তু বিপদ্ ঘট্‌বে না ত?

বামী। আপদ্ বিপদের কথা বলা যায় কি!

মহিষী। সত্যি বল্‌চি বামী, আমার মনটা কেমন কর্‌চে। ওষুধটা কি খেয়েছে ঠিক জানিস্?

বামী। বেশিক্ষণ নয়—এই খানিকক্ষণ হল খেয়েচে।

মহিষী। দেখ্‌লুম, মুখ একেবারে শাদা ফেকাসে হয়ে গেছে? কি করলুম কে জানে! হরি রক্ষা কর।

বামী। তোমরা ত ওকে বিদায় করতেই চেয়েছিলে!

মহিষী। না, না, ছি ছি—অমন কথা বলিস্ নে। দেখ্ আমি তোকে আমার এই গলার হার গাছটা দিচ্চি তুই শীগ্‌গির দৌড়ে

গিয়ে মঙ্গলার কাছ থেকে এর উল্টো ওষুধ নিয়ে আয়গে। যা বামি, যা! শীগ্‌গির্ যা! (বামীর প্রস্থান)

বিভার সরোদনে প্রবেশ।

বিভা। মা, মা, কি হল মা!

মহিষী। কি হয়েছে বিভু!

বিভা। বৌদিদির এমন হল কেন মা! তোমরা তাকে কি কর্‌লে মা! কি খাওয়ালে!

মহিষী। (উচ্চস্বরে) ওরে, বামী, বামী, শীগ্‌গির্ দৌড়ে যা—ওরে ওষুধ নিয়ে আয়!

উদয়াদিত্যের প্রবেশ।

মহিষী। বাবা, উদয়, কি হয়েছে বাপ্!

উদয়াদিত্য। সুরমা বিদায় হয়েছে মা, এবার আমি বিদায় হতে এসেছি—আর এখানে নয়।

মহিষী। (কপালে করাঘাত করিয়া) কি সর্ব্বনাশ হল রে, কি সর্ব্বনাশ হল!

উদয়। (প্রণাম করিয়া) চল্লুম তবে!

মহিষী। (হাত ধরিয়া) কোথায় যাবি বাপ্! আমাকে মেরে ফেলে দিয়ে যা!

বিভা। (পা জড়াইয়া) কোথায় যাবে দাদা! আমাকে কার হাতে দিয়ে যাবে!

উদয়াদিত্য। তোকে কার হাতে দিয়ে যাব! আমি হতভাগা ছাড়া তোর কে আছে! ওরে বিভা, তুইই আমাকে টেনে রাখ্‌লি—নইলে এ পাপ বাড়িতে আমি আর এক মুহূর্ত্ত থাকতুম না।

বিভা। বুক ফেটে গেল দাদা, বুক ফেটে গেল!

উদয়াদিত্য। দুঃখ করিস্ নে বিভা, যে গেছে সে সুখে গেছে! এবাড়িতে এসে সেই সোনার লক্ষ্মী এই আজ প্রথম আরাম পেল!

---

(৪)

প্রাসাদের দ্বারের বাহিরে

মাধবপুরের প্রজাদল।

১। (উচ্চস্বরে) আমরা এখানে হত্যা দিয়ে পড়ে থাক্‌ব।

২। আমরা এখানে না খেয়ে মর্‌ব।

প্রহরীর প্রবেশ।

প্রহরী। এরা সব বৈরাগী ঠাকুরের চেলা, এদের গায়ে হাত দিতে ভয় করে। কিন্তু যে রকম গোলমাল লাগিয়েছে—এখনি মহারাজের কানে যাবে—মুস্কিলে পড়ব। কি বাবা, তোমরা মিছে চেঁচামেচি কর্‌চ কেন বল ত!

সকলে। আমরা রাজার কাছে দরবার কর্‌ব।

প্রহরী। আমার পরামর্শ শোন্ বাবা—দরবার কর্‌তে গিয়ে মর্‌বি! তোরা নেহাৎ ছোট বলেই মহারাজ তোদের গায়ে হাত দেন্ নি—কিন্তু হাঙ্গামা যদি করিস্ ত একটি প্রাণীও রক্ষা পাবিনে।

১। আমরা আর ত কিছু চাইনে, যে গারদে বাবা আছেন আমরাও সেখানে থাক্‌তে চাই।

প্রহরী। ওরে চাই বল্লেই হবে এমন দেশ এ নয়!

২। আচ্ছা, আমরা আমাদের যুবরাজকে দেখে যাব!

প্রহরী। তিনি তোদের ভয়েই লুকিয়ে বেড়াচ্চেন।

৩। তাঁকে না দেখে আমরা যাব না।

সকলে। (উর্দ্ধস্বরে) দোহাই যুবরাজ বাহাদুর!

উদয়াদিত্যের প্রবেশ

উদয়াদিত্য। আমি তোদের হুকুম করচি তোরা দেশে ফিরে যা!

১। তোমার হুকুম মানব—আমাদের ঠাকুরও হুকুম করেছেন তাঁর হুকুমও মানব—কিন্তু তোমাকে আমরা নিয়ে যাব।

উদয়াদিত্য। আমায় নিয়ে কি হবে!

১। তোমাকে আমাদের রাজা করব!

উদয়াদিত্য। তোদের ত বড় আস্পর্দ্ধা হয়েছে! এমন কথা মুখে আনিস্! তোদের কি মরবার জায়গা ছিল না!

২। মরতে হয় মরব কিন্তু আমাদের আর দুঃখ সহ্য হয় না!

৩। আমাদের যে বুক কেমন করে ফাটচে তা বিধাতা পুরুষ জানেন!

৪। রাজা, তোমার দুঃখে আমাদের কলিজা জ্বলে গেল।

৫। আমাদের মা লক্ষ্মী কোথায় গেল রাজা?

১। আমাদের দয়া করেছিল বলেই সে গেল!

২। এ রাজ্যে কেউ আমাদের মুখ তুলে চায়নি—সন্তানের সেই অনাদর কেবল আমাদের মার মনে সয় নি।

৩। দুবেলা মা আমাদের কত যত্ন করে কত খাবার পাঠিয়েছে। সেই মাকে রাখ্‌তে পারলুম না রে!

৪। কিন্তু রাজা, তুমি মুখ ফিরিয়ে চলেচ কোথায়? তোমাকে ছাড়্‌চি নে।

৫। আমরা জোর ক'রে নিয়ে যাব, কেড়ে নিয়ে যাব।

উদয়াদিত্য। আচ্ছা শোন্ আমি বলি—তোরা যদি দেরি না করে এখনি দেশে চলে যাস্ তা হলে আমি মহারাজের কাছে নিজে মাধবপুরে যাবার দরবার করব।

১। সঙ্গে আমাদের ঠাকুরকেও নিয়ে যাবে?

উদয়াদিত্য। চেষ্টা করব। কিন্তু আর দেরি না—এই মুহূর্ত্তে তোরা এখান থেকে বিদায় হ।

প্রজারা। আচ্ছা আমরা বিদায় হলুম। জয় হোক্! তোমার জয় হোক্!

---

(৫)

চন্দ্রদ্বীপ।

রাজা রামচন্দ্রের কক্ষ।

(রামচন্দ্র, মন্ত্রী, দেওয়ান, রমাই ও অন্যান্য সভাসদগণ)

রামচন্দ্র। (গদীর উপর তাকিয়া হেলান দিয়া, গুড়গুড়ি টানিতে টানিতে সম্মুখস্থ একজন অপরাধীর বিচার করিতেছেন।)

বেটা, তোর এত বড় যোগ্যতা!

অপরাধী। (সরোদনে) দোহাই মহারাজ, আমি এমন কাজ করিনি।

মন্ত্রী। বেটা, প্রতাপাদিত্যের সঙ্গে আর আমাদের মহারাজের তুলনা ?

দেওয়ান। বেটা, জানিস্ নে, যখন প্রতাপাদিত্যের বাপ প্রথম রাজা হয়, তখন তা'কে রাজটীকা পরা'বার জন্যে সে আমাদের মহা-রাজার স্বর্গীয় পিতামহের কাছে আবেদন করে। অনেক কাঁদাকাটা করা'তে তিনি তাঁর বাঁ পায়ের ক'ড়ে আঙ্গুল দিয়ে তা'কে টীকা পরিয়ে দেন।

রমাই। বিক্রমাদিত্যের ব্যাটা প্রতাপাদিত্য, ও'রা ত দুই পুরুষে রাজা। প্রতাপাদিত্যের পিতামহ ছিল কেঁচো, কেঁচোর পুত্র হল জোঁক, বেটা প্রজার রক্ত খেয়ে খেয়ে বিষম ফুলে উঠ্‌লো, সেই জোঁকের পুত্র আজ মাথা খুঁড়ে খুঁড়ে মাথাটা কুলোপানা ক'রে তুলেছে আর চক্র ধর'তে শিখেছে। আমরা পুরুষানুক্রমে রাজসভায় ভাঁড়-বৃত্তি করে আস্‌ছি ; আমরা বেদে,—আমরা জাত সাপ চিনি নে ?

রাম। আচ্ছা, যা—এ যাত্রা বেঁচে গেলি, ভবিষ্যতে সাবধান থাকিস্ !

(মন্ত্রী ও রমাই ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

রমাই। আপনি ত চোলে এলেন, এদিকে যুবরাজ বাবাজি বিষম গোলে পড়লেন। রাজার অভিপ্রায় ছিল, কন্যাটি বিধবা হ'লে হাতের লোহা আর বালা দুগাছি বিক্রি ক'রে রাজকোষে কিঞ্চিৎ অর্থাগম হয়। যুবরাজ তা'তে ব্যাঘাত কল্লেন। তা' নিয়ে তম্বী কত !

রাজা। (হাসিতে হাসিতে) বটে ?

মন্ত্রী। মহারাজ, শুন্‌তে পাই : প্রতাপাদিত্য আজ কাল আপশোষে সারা হ'চ্ছেন। এখন কি উপায়ে মেয়েকে শ্বশুর-বাড়ী পাঠা'বেন, তাই ভেবে তাঁ'র আহার নিদ্রা নেই।

রাম। সত্যি না কি? (হাস্য ও তাম্রকূট সেবন)

মন্ত্রী। আমি বল্লুম, আর মেয়েকে শ্বশুর-বাড়ী পাঠিয়ে কাজ নেই! তোমাদের ঘরে মহারাজ বিবাহ করেছেন, এ'তেই তোমাদের সাত পুরুষ উদ্ধার হ'য়ে গে'ছে। তারপরে আবার তোমাদের মেয়েকে ঘরে এনে ঘর নীচু করা, এত পুণ্য এখনো তোমরা করো নি! কেমন হে, ঠাকুর?

রমাই। তা'র সন্দেহ আছে! মহারাজ, আপনি যে, পাঁকে পা' দিয়েছেন, সে তো পাঁকের বাবার ভাগ্যি, কিন্তু তাই ব'লে ঘরে ঢোক্'বার সময় পা ধু'য়ে আস্‌বেন না তো কি!

ভৃত্যের প্রবেশ।

ভৃত্য। মহারাজ, আহার প্রস্তুত।

(রমাই ও মন্ত্রীর প্রস্থান)

(রামমোহন মালের প্রবেশ।)

মোহন। (করযোড়ে) মহারাজ!

রামচন্দ্র। কি রামমোহন?

মোহন। মহারাজ, আজ্ঞা দিন আমি মা ঠাকৃরুণকে আনতে যাই।

রামচন্দ্র। সে কি কথা!

মোহন। আজ্ঞে হাঁ। অন্তঃপুর অন্ধকার হয়ে আছে, আমি তা'দেখ্‌তে পারি নি। অন্দরে যাই মহারাজের ঘরে কা'কেও দেখ্‌তে

পাই নে, আমার যেন প্রাণ কেমন কর্'তে থাকে। আমার মা লক্ষ্মী ঘরে এসে ঘর আলো করুন দেখে চক্ষু সার্থক করি।

রামচন্দ্র। রামমোহন, তুমি পাগল হয়েছ? সে মেয়েকে আমি ঘরে আনি?

মোহন। (নেত্র বিস্ফারিত করিয়া) কেন মহারাজ?

রামচন্দ্র। বল কি রামমোহন? প্রতাপাদিত্যের মেয়েকে আমি ঘরে আন্‌বো?

মোহন। কেন আন্‌বেন না হুজুর? আপনার রাণীকে আপনি যদি ঘরে এনে তাঁর সম্মান না রাখেন তা'হলে কি আপনার সম্মানই রক্ষা হবে?

রামচন্দ্র। যদি প্রতাপাদিত্য মেয়েকে না দেয়?

মোহন। (বক্ষ ফুলাইয়া) কি বল্লেন মহারাজ? যদি না দেয়? এতবড় সাধ্য কা'র যে দেবে না? আমার মা' জননী, আমাদের ঘরের মা লক্ষ্মী, কার সাধ্য তাঁকে আমাদের কাছ হ'তে কেড়ে রাখ্‌তে পাবে? আমার মা'কে আমি আন্‌বো, তুমিই বা বারণ কর্‌বার কে?

(প্রস্থানোদ্যম)

রামচন্দ্র। (তাড়াতাড়ি) রামমোহন, যেও না, শোন শোন। আচ্ছা তুমি আন্‌তে যাচ্চ যাও—তাতে আপত্তি নেই কিন্তু দেখো এ কথা যেন কেউ শুন্‌তে না পায়! রমাই কিম্বা মন্ত্রীর কানে এ কথা যেন কোনো মতে না ওঠে।

মোহন। যে আজ্ঞা মহারাজ!

চতুর্থ অঙ্ক।

(১)

মন্ত্রী ও প্রতাপাদিত্য।

প্রতাপাদিত্য। মাধবপুরের প্রজারা দরখাস্ত নিয়ে দিল্লিতে চলেছিল—হাতে হাতে ধরা পড়েছিল সেও কি তুমি অবিশ্বাস কর ?

মন্ত্রী। আজ্ঞে না, মহারাজ, অবিশ্বাস করচি নে।

প্রতাপাদিত্য। ওরা তা'তে লিখেছে আমি দিল্লীশ্বরের শত্রু—ওদের ইচ্ছা আমাকে সিংহাসন থেকে নামিয়ে উদয়কে সিংহাসন দেওয়া হয়—এ কথা গুলো ত ঠিক ?

মন্ত্রী। আজ্ঞে হাঁ, সে দরখাস্ত ত আমি দেখিছি।

প্রতাপাদিত্য। এর চেয়ে তুমি আর কি প্রমাণ চাও ?

মন্ত্রী। কিন্তু এর মধ্যে আমাদের যুবরাজ আছেন এ কথা আমি কিছুতে বিশ্বাস করতে পারি নে।

প্রতাপ। তোমার বিশ্বাস কিম্বা তোমার আন্দাজের উপর নির্ভর করে ত আমি রাজকার্য্য চালাতে পারি নে। যদি বিপদ্ ঘটে তবে, "ঐ যা' মন্ত্রী আমার ভুল বিশ্বাস করেছিল" বলে ত নিষ্কৃতি পাব না !

মন্ত্রী। কিন্তু যুবরাজকে যে সন্দেহে কারাদণ্ড দিয়েছেন তার যদি কোনো মূল না থাকে তা'হলেও রাজকার্য্যের মঙ্গল হবে না।

প্রতাপ। রাজ্য রক্ষা সহজ ব্যাপার নয় মন্ত্রী। অপরাধ নিশ্চয় প্রমাণ হলে তার পরে দণ্ড দেওয়াই যে রাজার কর্ত্তব্য তা আমি মনে করি নে। যেখানে সন্দেহ করা যায় কিম্বা যেখানে ভবিষ্যতেও অপরাধের সম্ভাবনা আছে সেখানেও রাজা দণ্ড দিতে বাধ্য।

মন্ত্রী। আপনি রাগ কর্‌বেন, কিন্তু আমি এ ক্ষেত্রে সন্দেহ কিম্বা ভবিষ্যৎ অপরাধের সম্ভাবনা পর্য্যন্ত কল্পনা কর্‌তে পারি নে।

প্রতাপ। মাধবপুরেব প্রজারা এখানে এসেছিল কি না?

মন্ত্রী। হাঁ।

প্রতাপ। তারা ওকেই রাজা কর্‌তে চেয়েছিল কি না?

মন্ত্রী। হাঁ চেয়েছিল।

প্রতাপ। তুমি বল্‌তে চাও এ সকলের মধ্যে উদয়ের কোনো হাত ছিল না?

মন্ত্রী। যদি হাত থাকত তা'হলে এত প্রকাশ্যে এ কথার আলোচনা হত না।

প্রতাপ। আচ্ছা আচ্ছা তোমার নিঃসংশয় নিয়ে তুমি নিশ্চিন্ত হয়েই বসে থাক—কিন্তু আমি বরঞ্চ নির্দ্দোষকে দণ্ড দেব কিন্তু যেখানে রাজ্যের কিছুমাত্র অহিত ঘট্‌বার আশঙ্কা আছে সেখানে পদ্‌টা একেবারে ঘাড়ে এসে পড়ার জন্যে পথ চেয়ে বসে থাক্‌ব না। রাজার দায়িত্ব মন্ত্রীর দায়িত্বের চেয়ে ঢের বেশি।

মন্ত্রী। অন্ততঃ বৈরাগী ঠাকুরকে ছেড়ে দিন মহারাজ! প্রজাদের মনে এক সঙ্গে এতগুলো বেদনা চাপাবেন না!

প্রতাপ। আচ্ছা সে আমি বিবেচনা করে দেখ্‌বো!

———*———

(২)

রায়গড়, বসন্ত রায়ের প্রাসাদ।

বসন্তরায় একাকী আসীন।

পাঠানের প্রবেশ ও সেলাম।

বসন্ত রায়। খাঁ সাহেব এস এস! সাহেব, তোমার মুখ এমন মলিন দেখ্‌চি কেন? মেজাজ ভাল ত?

পাঠান। মেজাজের কথা আর বল্‌বেন না মহারাজ। একটি বয়েৎ আছে—রাত্রি বলে আমার কি হাসবার ক্ষমতা আছে? যখন চাঁদ হাসে তখনি আমি হাসি, নইলে সব অন্ধকার। মহারাজ, আমরাই বা কে! আপনি না হাস্‌লে যে আমাদের হাসি ফুরিয়ে যায়! আমাদের আর মুখ নেই প্রভু!

বসন্ত রায়। সে কি কথা সাহেব! আমার ত অসুখ কিছুই নেই।

পাঠান। এখন আপনার আর তেমন গান বাজনা শুনি নে! আপনার যে সেতার কোলে কোলেই থাক্‌ত সে ত আর দেখ্‌তেই পাইনে!

বসন্ত। সেতার! সেতারে ত নাড়া দিলেই বেজে ওঠে। কিন্তু মানুষের মনে যখন সুর লাগে না তখন কার সাধ্য তাকে বাজায়!

সীতারামের প্রবেশ।

সীতারাম। জয় হোক্ মহারাজ! (প্রণাম)

বসন্ত রায়। আরে সীতারাম যে! ভাল আছিস্ ত? মুখ শুক্‌নো যে! খবর সব ভাল ত? শীঘ্র বল্!

সীতা। খবর বড় খারাপ—সব বল'ছি।

খাঁ। হুজুর তবে এখন আসি। (সেলাম) (খাঁর প্রস্থান)

বসন্ত। সীতারাম, কি হ'য়েছে সব বল্ বল, আমার প্রাণ বড় অধীর হ'চ্ছে। আমার দাদার—

সীতা। নিবেদন কচ্ছি মহারাজ। যুবরাজকে আমাদের মহারাজ কারাদণ্ড দিয়েছেন।

বসন্ত। কারাদণ্ড! সে কি কথা! কেন, উদয় কি অপরাধ করেছিল?

সীতারাম। সে ত আমরা কিছু বুঝ্‌তে পারলুম না। হঠাৎ একদিন শুন্‌লুম যুবরাজ বন্দী।

বসন্ত। অ্যাঁ! বন্দী!

সীতারাম। আজ্ঞা হাঁ মহারাজ!

বসন্ত। সীতারাম! এ কি কথা! তা'কে কি একেবারে জেলখানায় ফৌজ পাহারায় বন্ধ ক'রে রেখেছে?

সীতা। আজ্ঞে হাঁ মহারাজ!

বসন্ত। তা'কে কি একবার বেরো'তেও দেয় না?

সীতা। আজ্ঞা না।

বসন্ত। সে একলা কারাগারে?

সীতা। হাঁ মহারাজ।

বসন্ত। প্রতাপ আমাকে বন্দী করুক্ না—আমি আপনি গিয়ে ধরা দিচ্ছি।

সীতারাম। তাতে কোনো ফল হবে না।

বসন্ত। কিন্তু কি হ'বে সীতারাম? কি করা যায়?

সীতা। আমার মাথায় একটা মৎলব এ'সেছে। আপনাকে যেতে হচ্চে। একবার যশোরে চলুন।

বসন্ত। সে ত যাবই। একবার ত প্রতাপকে বলে কয়ে চেষ্টা করে দেখ্‌তেই হবে!

---

(৩)

চন্দ্রদ্বীপ, রামচন্দ্রের কক্ষ।

রামচন্দ্র, মন্ত্রী, রমাই, দেওয়ান ও ফর্ণাণ্ডিজ্‌।

(রামমোহনের প্রবেশ যোড় হস্তে দণ্ডায়মান)

রামচন্দ্র। (বিস্মিত ভাবে) কি হ'লো রামমোহন?

রামমোহন। সকলি নিষ্ফল হ'য়েছে।

রামচন্দ্র। (চমকিয়া) আন্‌তে পার্‌লি নে?

রামমোহন। আজ্ঞে না মহারাজ! কুলগ্নে যাত্রা ক'রেছিলুম!

রামচন্দ্র। (ক্রুদ্ধ হইয়া) বেটা তো'কে যাত্রা কর্‌তে কে বলেছিল! তখন তো'কে বার বার করে বারণ কল্লুম, তখন যে তুই বুক ফুলিয়ে গেলি, আর আজ—

রামমোহন। (কপালে হাতদিয়া) মহারাজ, আমার অদৃষ্টের দোষ।

রামচন্দ্র। (আরো ক্রুদ্ধ হইয়া) রামচন্দ্র রায়ের অপমান! তুই বেটা, আমার নাম কোরে ভিক্ষা চাইতে গেলি, আর প্রতাপাদিত্য দিলে না! এত বড় অপমান আমাদের বংশে আর কখন হয় নি!

রামমোহন। (নতশির তুলিয়া) ও কথা বল্‌বেন না! প্রতাপাদিত্য যদি না দিতেন, আমি যেমন করে পারি আনতুম! প্রতাপাদিত্য রাজা বটেন কিন্তু আমার রাজা তো নন!

রামচন্দ্র। ওরে হতভাগা বেটা, তবে হলো না কেন?

রামমোহন। (নীরব)

রামচন্দ্র। রামমোহন শীঘ্র বল্‌!

রামমোহন। মহারাজ, তাঁর ভাই আজ কারাগারে।

রামচন্দ্র। তাতে কি হল?

রামমোহন। ভাইয়ের এই বিপদের দিনে তাঁকে একলা ফেলে চলে আসেন, এমন মা কি আমার?

রামচন্দ্র। বটে! আস্‌তে চাইলেন না বটে! আমার লোক গিয়ে ফিরে এল!

রামমোহন। রাগ করেন কেন মহারাজ! রাগ যদি করতে হয় তা'হলে যারা আপনার বুদ্ধি নষ্ট করেছে তাদের উপর রাগ করুন।'

রামচন্দ্র। তার মানে কি হল?

রামমোহন। যুবরাজ যে আজ বন্দী তার গোড়াকার কথাটা কি এরই মধ্যে ভুল্‌লেন? এসমস্ত ত আমাদেরই জন্যে! এমন স্থলে আমাদের মহারাণী মাকেও ত জোর করে বল্‌তে পারলুম না যে আমাদের কর্ম্মের ফল তোমার ভাইয়ের উপরে চাপিয়ে তুমি চ'লে এস!

রামচন্দ্র। বেরো বেটা, বেরো তুই! এখনি আমার সম্মুখ হ'তে দূর হয়ে যা!

রামমোহন। যাচ্চি মহারাজ, কিন্তু একথা বলে যাব যে সতী-লক্ষ্মী যদি এবার তাঁর ভাইকে ছেড়ে চলে আস্‌তেন তা'হলে তাঁর

স্বামীর পাপ বৃদ্ধি হত—সেই ভয়েই তিনি হৃদয় পাষাণ করে রইলেন, আস্‌তে পার্‌লেন না। (প্রস্থান)

মন্ত্রী। মহারাজ আর একটী বিবাহ করুন।

দেওয়ান। মন্ত্রী ঠিক কথাই বলেছেন। তা'হলে প্রতাপাদিত্য এবং তাঁর কন্যাকে উপযুক্ত শিক্ষা দেওয়া হবে!

রমাই। এ শুভকার্য্যে আপনার বর্ত্তমান শ্বশুর মশাইকে একখানা নিমন্ত্রণ পত্র পাঠা'তে ভুল্‌বেন না, নইলে কি জানি তিনি মনে দুঃখ করতে পারেন!

সকলে। হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ হাঃ হাঃ হোঃ হোঃ হোঃ।

রমাই। বরণ কর্‌বার জন্য এয়ো-স্ত্রীদের মধ্যে যশো'রে আপনার শাশুড়ী ঠাকরুণকে ডেকে পাঠাবেন, আর মিষ্টান্নমিতরে জনাঃ,—প্রতাপাদিত্যের মেয়েকে যখন একথাল মিষ্টান্ন পাঠাবেন—তখন তা' সঙ্গে দুটো কাঁচা রম্ভা পাঠিয়ে দেবেন।

রামচন্দ্র। হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ হাঃ হাঃ। (সভাসদ্‌গণের হাস্য)

(সকলের অলক্ষ্যে ফর্ণাণ্ডিজের প্রস্থান)

দেওয়ান। তা মিষ্টান্নমিতরে জনাঃ যদি ইতর লোকের ভাগ্যেই মিষ্টান্ন থাকে, তা হ'লে তো যশো'রেই সমস্ত মিষ্টান্ন খরচ হ'য়ে যায়,—চন্দ্রদ্বীপে আর খা'বার উপযুক্ত লোক থাকে না!

রামচন্দ্র। আমার শ্বশুরকে এখনি একটা চিঠি লিখে দিতে হ'চ্চে।

মন্ত্রী। কি লিখ্‌বো।

রমাই। লেখ, তোমার রাজত্ব এবং রাজকন্যা তোমারি থাক্ —জগতে শালা শ্বশুরের অভাব নেই।

সকলে। হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ।

মন্ত্রী। তা বেশ, ঐ কথাই গুছিয়ে লেখা যা’বে।

রাজা। আজই ও চিঠি রওনা ক’রে দিও।

---

(৪)

যশোহর, প্রতাপাদিত্যের কক্ষ।

[বসন্তরায়ের প্রবেশ।]

বসন্ত। বাবা প্রতাপ, উদয়কে আর কেন কষ্ট দাও!—পদে পদেই যদি সে তোমাদের কাছে অপরাধ করে—তবে তা’কে এই বুড়োর কাছে দাও না। (প্রতাপ নিরুত্তর) তুমি যা মনে ক’রে উদয়কে শাস্তি দিচ্চ সেই অপরাধ যে যথার্থ আমার। আমিই যে রামচন্দ্র রায়কে রক্ষা করবার জন্যে চক্রান্ত করেছিলুম।

প্রতাপ। খুড়োমাশয়, বৃথা কথা বলে আমার কাছে কোন দিন কেউ কোনো ফল পায় নি।

বসন্তরায়। ভাল, আমার আর একটি ক্ষুদ্র প্রার্থনা আছে। আমি এক বার কেবল উদয়কে দেখে যেতে চাই—আমাকে তার সেই কারাগৃহে প্রবেশ করতে কেউ যেন বাধা না দেয় এই অনুমতি দাও।

প্রতাপ। সে হতে পার্‌বে না।

বসন্ত রায়। তা’হলে আমাকে তার সঙ্গে একসঙ্গে বন্দী করে রাখ। আমাদের দুজনেরই অপরাধ এক—দণ্ডও এক হোক্—যতদিন সে কারাগারে থাক্‌বে আমি ও থাক্‌ব।

(নীরবে প্রতাপের প্রস্থান)

সীতারামের প্রবেশ ও প্রণাম।

বসন্তরায়। কি সীতারাম খবর কি ?

সীতারাম। খবর পরে বল্‌ব। এখন শীঘ্র একবার আপনাকে আমার সঙ্গে আস্‌তে হবে। বিলম্ব কর্‌বেন না।

বসন্তরায়। কেন সীতারাম ! কোথায় যেতে হবে !

(বসন্ত রায়ের কানে কানে সীতারামের ভাষণ)

বসন্ত রায়। (বিস্ফারিত নেত্রে) অ্যাঁ ! সত্যি না কি !

সীতারাম। মহারাজ কথা কবার সময় নেই শীঘ্র আসুন !

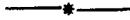
বসন্ত। একবার বিভার সঙ্গে দেখাটা করে আসি না !

সীতারাম। না, সে হয় না—আর দেরি না !

বসন্ত। তবে কাজ নেই—চল। (অগ্রসর হইয়া) কিন্তু বেশি দেরি হ'ত না—একবার দেখা করেই চলে আস্‌তুম।

সীতারাম। না মহারাজ, তা'হলে বিপদ্ হবে।

(প্রস্থান)

—•—

(৫)

কারাগার। উদয়াদিত্য।

(অনুচরের প্রবেশ।)

উদয়াদিত্য। লোচনদাস !

লোচন। যুবরাজ !

উদয়াদিত্য। যুবরাজ কাকে বল্‌চ!

লোচন। আজ্ঞে, আপনাকে!

উদয়াদিত্য। আমার এই যৌবরাজ্য যেন পরম শত্রুর ভাগ্যেও না পড়ে! লোচন!

লোচন। আজ্ঞে।

উদয়াদিত্য। সময় এখন কত? বিভার কি আস্‌বার সময় হয় নি?

লোচন। আজ্ঞে, এখনো কিছু দেরি আছে। মায়ের ভোগ সারা হলে তিনি নিজের হাতে প্রসাদ নিয়ে আস্‌বেন।

উদয়াদিত্য। সন্ধ্যারতি এতক্ষণে হয়ে গেছে বোধ হয়।

লোচন। আজ্ঞে হাঁ হয়ে গেছে।

উদয়াদিত্য। পাখীরা সব বাসায় ফিরে গেছে! নহবৎখানায় এতক্ষণে ইমন কল্যাণের স্বর বাজ্‌চে। লোচন, বিভার শ্বশুর বাড়ি থেকে কি আজও লোক আসে নি?

লোচন। একবার মোহন এসেছিল।

উদয়াদিত্য। তবে? বিভা কি—

লোচন। দিদি ঠাকরুণ আপনাকে একলা রেখে যেতে পার্‌লেন না।

উদয়াদিত্য। সে হবে না, সে হবে না! তাকে যেতে হবে। যেতেই হবে। আমার জন্যে ভাব্‌না নেই—আমার সমস্ত সইবে।—এই যে তার ফুলগুলি এখনো শুকোয় নি। সকাল বেলায় পূজোর পরে প্রসাদী ফুল এনে দিয়ে গেল—তখন তার মুখে দেবীকে প্রত্যক্ষ দেখ্‌তে পেয়েছিলুম।

লোচন। আহা দেবীই বটে।

উদয়াদিত্য। কিন্তু তাকে যেতেই হবে! আমি সইতে পার্‌ব! তাকে ধরে রাখ্‌ব না।

(বাহিরে) আগুন আগুন।

(প্রহরীর প্রবেশ।)

প্রহরী। আগুন লেগেছে। পালান্ পালান্।

---

(৬)

(খালের ধারে নৌকার সম্মুখে)

(সীতারামের সহিত যুবরাজের দ্রুত প্রবেশ।)

সীতা। এই নৌকা, এই নৌকা, আসুন উঠে পড়ুন—

(নৌকার ভিতর হইতে বসন্ত রায়ের অবতরণ।)

বসন্ত। দাদা এসেছিস্? আয় দাদা আয়! (বাহু প্রসারণ)

উদয়। দাদা মশায়! (আলিঙ্গন)

বসন্ত। কি দাদা?

উদয়। (উদ্‌ভ্রান্ত ভাবে চারিদিকে চাহিয়া) দাদা মশায়!

বসন্ত। এই যে আমি দাদা—কেন ভাই!

উদয়। (দুই হস্ত ধরিয়া) আজ আমি ছাড়া পেয়েছি—তোমাকে পেয়েছি, আর আমার সুখের কি অবশিষ্ট রইল? এ মুহূর্ত্ত আর কতক্ষণ থাক্‌বে?

সীতা। (করজোড়ে) যুবরাজ, নৌকায় উঠুন।

উদয়। (চমকিত হইয়া) কেন? নৌকায় কেন?

সীতা। নইলে এখনি আবার প্রহরীরা আস্‌বে, এখনি ধ’রে ফেল্‌বে।

উদয়। (বিস্মিত হইয়া) আমরা কি পালিয়ে যাচ্ছি?

বসন্ত। (হাত ধরিয়া) হাঁ ভাই—আমি তোকে চুরি করে নিয়ে যাচ্ছি। এ যে পাষাণ-হৃদয়ের দেশ!

সীতারাম। যুবরাজ, আমি তোমাকে উদ্ধার কর্‌বার জন্যে কারাগারে আগুন লাগিয়েছি।

উদয়। কি সর্ব্বনাশ—মর্‌বি যে!

সীতারাম। তুমি যতদিন কয়েদে ছিলে প্রতিদিনই আমি মরেছি।

উদয়। (অনেক ক্ষণ ভাবিয়া) না আমি পালা’তে পার্‌ব না।

বসন্ত। কেন দাদা, এ বুড়োকে কি ভুলে গেছিস্‌?

উদয়। (দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া) না, না—আমি কারাগারে ফিরে যাই!

বসন্ত। (হাত চাপিয়া ধরিয়া) কেমন করে যা’বি যা’ দেখি! আমি যে’তে দেব না।

উদয়। এ হতভাগাকে নিয়ে কেন বিপদ্‌ ডাকছ!

বসন্ত। দাদা তোর জন্য যে বিভাও কারাবাসিনী হ’য়ে উঠ্‌লো। তা’র এই নবীন বয়সে সে কি তা’র সমস্ত জীবনের সুখ জলাঞ্জলি দেবে?

উদয়। চল, চল, চল! সীতারাম, প্রাসাদে তিনখানি পত্র পাঠা’তে চাই।

সীতা। নৌকাতেই লিখে দেবেন। ঐ খানেই চলুন। (প্রস্থান)

ধনঞ্জয়ের প্রবেশ। নৃত্য ও গীত।

ওরে আগুন আমার ভাই
আমি তোমারি জয় গাই।
তোমার, শিকলভাঙা এমন রাঙা মূর্ত্তি দেখি নাই!
তুমি দু'হাত তুলে আকাশ পানে
মেতেছ আজ্ কিসের গানে!
এ কি আনন্দময় নৃত্য অভয় বলিহারি যাই!
যেদিন ভবের মেয়াদ ফুরাবে ভাই
আগল যাবে সরে—
সেদিন হাতের দড়ি পায়ের বেড়ি
দিবিরে ছাই করে!
সেদিন আমার অঙ্গ তোমার অঙ্গে
ঐ নাচনে নাচ্‌বে রঙ্গে,
সকল দাহ মিট্‌বে দাহে
ঘুচ্‌বে সব বালাই!

---

(৭)

প্রতাপাদিত্যের কক্ষ।

প্রতাপ ও মন্ত্রী।

প্রতাপ। দৈবাৎ আগুন লাগার কথা আমি এক বর্ণ বিশ্বাস করি নে। এ'র মধ্যে চক্রান্ত আছে। খুড়ো কোথায়?

মন্ত্রী। তাঁ'কে দেখা যা'চ্ছে না।

প্রতাপ। হুঁ। তিনিই এই অগ্নিকাণ্ড ঘটিয়ে ছোঁড়াটাকে নিয়ে পালিয়েছেন।

মন্ত্রী। তিনি সরল লোক—এ সকল বুদ্ধি তো তাঁর আসে না।

প্রতাপ। বাইরে থেকে যা'কে সরল বলে বোধ না হ'বে তা'র কুটিল বুদ্ধি বৃথা।

মন্ত্রী। কারাগার ভস্মসাৎ হ'য়ে গেছে আমার আশঙ্কা হ'চ্ছে যদি—

প্রতাপ। কোনও আশঙ্কা নেই, আমি বলছি উদয়কে নিয়ে খুড়ো মহারাজ পালিয়েছেন।

(দ্বারীর প্রবেশ)

দ্বারী। মহারাজ, পত্র—

প্রতাপ। কা'র পত্র ?

দ্বারী। হুজুর, যুবরাজের হাতের লেখা।

প্রতাপ। কে এনেছে ?

দ্বারী। একজন নৌকার মাঝি।

প্রতাপ। সে কোথায় গেল ?

দ্বারী। সে পালিয়েছে।

(দ্বারীর প্রস্থান।)

প্রতাপ। (পত্র পাঠান্তে) এই দেখ মন্ত্রী, উদয় আমার কাছে মাপ চেয়েছে।

মন্ত্রী। (করযোড়ে) তাঁকে মাপ করুন মহারাজ।

প্রতাপ। তা'কে মাপ কর্‌বনা তো কি! সে! আমার দণ্ডেরও যোগ্য নয়। কিন্তু—মুক্তিয়ার খাঁ!

(মুক্তিয়ার খাঁর প্রবেশ।)

মুক্তিয়ার। খোদাবন্দ্ (সেলাম)।

প্রতাপ। অশ্ব প্রস্তুত আছে—তুমি এখনি যাও! কালরাত্রে আমি বসন্তরায়ের ছিন্ন মুণ্ড দেখ্‌তে চাই।

মুক্তিয়ার। যো হুকুম মহারাজ।

(মুক্তিয়ার খাঁর প্রস্থান)

প্রতাপ। সেই বৈরাগীটার খবর পেয়েছ?

মন্ত্রী। না মহারাজ!

প্রতাপ। সে বোধ হয় পালিয়েছে। সে যদি থাকে ত আমার কাছে পাঠিয়ে দিয়ো।

মন্ত্রী। কেন মহারাজ, তাঁকে আবার কিসের প্রয়োজন?

প্রতাপ। আর কিছু নয়—সেই ভাঁড়টাকে নিয়ে একটু আমোদ কর্‌তে পারতুম—তার কথা শুনতে মজা আছে।

(ধনঞ্জয়ের প্রবেশ।)

ধনঞ্জয়। জয় হোক্ মহারাজ! আপনি ত আমাকে ছাড়তেই চান না কিন্তু কোথা থেকে আগুন ছুটির পরোয়ানা নিয়ে হাজির। কিন্তু না বলে যাই কি করে! তাই হুকুম নিতে এলুম।

প্রতাপ। ক'দিন কাট্‌ল কেমন?

ধনঞ্জয়। সুখে কেটেছে—কোনো ভাব্‌না ছিল না। এ সব তারই লুকো-চুরি খেলা—ভেবেছিল গারদে লুকবে, ধর্‌তে পারব না—কিন্তু ধরেছি, চেপে ধরেছি, তার পরে খুব হাসি, খুব গান। বড় আনন্দে গেছে—আমার গারদ ভাইকে মনে থাক্‌বে।

(গান)

(ওরে) শিকল, তোমায় কোলে করে
দিয়েছি ঝঙ্কার !
(তুমি) আনন্দে ভাই রেখেছিলে
ভেঙে অহঙ্কার !
তোমায় নিয়ে করে' খেলা
সুখে দুঃখে কাট্‌ল বেলা,
অঙ্গ বেড়ি' দিলে বেড়ি
বিনা দামের অলঙ্কার !
তোমার পরে করিনে রোষ,
দোষ থাকে ত আমারি দোষ,
ভয় যদি রয় আপন মনে
তোমায় দেখি ভয়ঙ্কর !
অন্ধকারে সারা রাতি
ছিলে আমার সাথের সাথী,
সেই দয়াটি স্মরি তোমায়
করি নমস্কার !

প্রতাপ। বল কি বৈরাগী, গারদে তোমার এত আনন্দ কিসের ?

ধনঞ্জয়। মহারাজ, 'রাজ্যে তোমার যেমন আনন্দ তেমনি আনন্দ, অভাব কিসের ? তোমাকে সুখ দিতে পারেন আর আমাকে পারেন না ?

প্রতাপ। এখন তুমি যাবে কোথায় ?

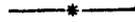
ধনঞ্জয়। রাস্তায়।

প্রতাপ। বৈরাগী আমার এক একবার মনে হয় তোমার ঐ রাস্তাই ভাল—আমার এই রাজ্যটা কিছু না।

ধনঞ্জয়। মহারাজ, রাজ্যটাও ত রাস্তা! চল্‌তে পারলেই হল! ওটাকে যে পথ বলে জানে সেই ত পথিক; আমরা কোথায় লাগি? তা'হলে অনুমতি যদি হয় ত এবারকার মত বেরিয়ে পড়ি।

প্রতাপ। আচ্ছা, কিন্তু মাধবপুরে যেয়ো না।

ধনঞ্জয়। সে কেমন করে বলি! যখন নিয়ে যাবে, তখন কার বাবার সাধ্য বলে যে যাব না?

পঞ্চম অঙ্ক।

(১)

রায় গড়। বসন্ত রায়ের প্রাসাদ সংলগ্ন প্রান্তর।

(যুবরাজের প্রবেশ।)

যুবরাজ। মহারাজ যে দাদামশায়কে সহজে নিষ্কৃতি দেবেন তার সম্ভাবনা নেই। আমি এখানে থেকে তাঁর এই বিপদ্ ঘনিয়ে তোলা কোনোমতেই উচিত হচ্চে না। আর দেরি করা না। আজই আমাকে পালাতে হবে। দাদামশায়কে বলে যাওয়া মিথ্যা। তিনি কিছুতেই ছাড়বেন না। উঃ—আজ সমস্ত দিনটা আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হয়ে র'য়েছে, দুই এক ফোঁটা বৃষ্টিও পড়ছে,—দেখি দাদামশায় কি করছেন তাঁকে—ও দিকে কে একটা লোক্ স'রে গেল, ও আবার কে?

পশ্চাৎ হইতে **মুক্তিয়ার খাঁর প্রবেশ** ও সেলাম।
সম্মুখ হইতে **দুইজন সৈন্যের প্রবেশ** ও সেলাম।

যুব। কে, মুক্তিয়ার খাঁ, কি খবর?

মুক্তিয়ার। জনাব, আমাদের মহারাজের কাছ্ থেকে আদেশ ল'য়ে এসেছি!

যুব। কি আদেশ মুক্তিয়ার?

মুক্তি। (যুবরাজের হস্তে আদেশ পত্র প্রদান)

যুব। এ'র জন্য এত সৈন্যের প্রয়োজন কি? আমাকে একখানা পত্র লিখে আদেশ ক'ল্লেই ত আমি যেতুম। আমি ত আপনিই যাচ্ছিলুম, যা'ব বলেই স্থির ক'রেছি! তবে আর বিলম্বে প্রয়োজন কি? এখনি চল। এখনি যশোরে ফিরে যাই!

মুক্তি। (করযোড়ে) এখনি ফির্তে পার্বো না তো হুজুর আমার যে আরও কাজ আছে।

যুব। (ভীত হইয়া) কেন? কি কাজ?

মুক্তি। আরও এক আদেশ আছে, তা' পালন না করে যেতে পার্ব না?

যুব। কি আদেশ? বলছ না কেন?

মুক্তি। রায়গড়ের রাজার প্রতি মহারাজা প্রাণদণ্ডের আদেশ করেছেন।

যুব। (চমকিয়া উচ্চস্বরে) না,—করেন নি, মিথ্যা কথা!

মুক্তি। আজ্ঞে যুবরাজ মিথ্যে নয়। আমার কাছে মহারাজের স্বাক্ষরিত পত্র আছে।

যুব। (সেনাপতির হাত ধরিয়া) মুক্তিয়ার খাঁ, তুমি ভুল বুঝেছ। মহারাজ আদেশ ক'রেছেন যে যদি উদয়াদিত্যকে ন

পাও তা' হ'লে বসন্তরায়ের—আমি যখন আপনি ধরা দিচ্ছি, তখন আর কি! আমাকে এখনি নিয়ে চল—এখনি নিয়ে চল,—বন্দী ক'রে নিয়ে চল, আর দেরী কোরো না।

মুক্তি। যুবরাজ, আমি ভুল বুঝি নাই। মহারাজ স্পষ্ট আদেশ ক'রেছেন—

যুব। তুমি নিশ্চয় ভুল বুঝেছ তাঁর অভিপ্রায় এরূপ নয়। আচ্ছা চল, যশো'রে চল। আমি মহারাজের সাক্ষাতে তোমাদের বুঝিয়ে দেব। তিনি যদি দ্বিতীয় বার আদেশ করেন সম্পন্ন কোরো।

মুক্তি! (করযোড়ে) যুবরাজ মার্জ্জনা করুন। তা' পার্‌বো না।

যুব। (অধীর ভাবে) মুক্তিয়ার, মনে আছে আমি এক কালে সিংহাসন পাবো। আমার কথা রাখো, আমাকে সন্তুষ্ট কর!

মুক্তি। (নীরব)

যুব। (সেনাপতির হাত দৃঢ়ভাবে ধরিয়া) মুক্তিয়ার খাঁ, বৃদ্ধ, নিরপরাধ, পুণ্যাত্মাকে বধ করলে নরকেও তোমার স্থান হ'বে না!

মুক্তি। মনিবের আদেশ পালন করতে পাপ নেই।

যুব। মিথ্যা কথা। যে ধর্ম্মশাস্ত্রে তা' বলে, সে ধর্ম্মশাস্ত্রও মিথ্যা। নিশ্চয় জেনো মুক্তিয়ার পাপ আদেশ পালন করলে পাপ।

মুক্তি। (নীরব)

উদ। তবে আমাকে ছেড়ে দাও আমি গড়ে ফিরে যাই। তোমার সৈন্য সামন্ত নিয়ে সেখানে যে'ও—আমি তোমাকে যুদ্ধে আহ্বান করছি। সেখানে রণক্ষেত্রে জয়লাভ ক'রে তারপর তোমার আদেশ পালন ক'রো!

(কতিপয় সৈন্যের প্রবেশ ও যুবরাজকে বেষ্টন)

যুব। (উচ্চৈঃস্বরে) দাদা মশায় সাবধান !

(সৈন্যগণ কর্ত্তৃক যুবরাজ বন্দী)

যব। দাদা মশায়, সাবধান।

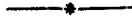
জনৈক পথিকের প্রবেশ।

পথিক। কে গো !

যুব। যাও যাও—গড়ে ছুটে যাও—মহারাজকে সাবধান করে দাও !

মুক্তিয়ার। বাঁধ ওকে !

(পথিক গ্রেপ্তার)

---

(২)

(কতিপয় বালককে লইয়া বসন্তরায়।)

বসন্ত রায়। বাবা, খুব ভাল করে শিখে নাও। এবারকার রাসলীলায় খুব ধুম হবে। আমি নিজে পদরচনা করেছি—একেবারে নিখুঁৎ করে গাইতে হবে। রায়গড়ে এবার আমাদের উদয় এসেছে—আমার সেই বঁধু (গাহিতে গাহিতে)

শিশুকাল হতে বঁধুর সহিতে
পরাণে পরাণে লেহা।

বাবা, ধর তোমাদের গান ধর—

ভৈরবী।

ওকে ধরিলে ত ধরা দেবে না,—ওকে
দাও ছেড়ে, দাও ছেড়ে !
মন নাই যদি দিল, নাই দিল. মন
নেয় যদি নিক্ কেড়ে !

এ কি খেলা মোরা খেলেছি,
শুধু নয়নের জল ফেলেছি,
ওরি জয় যদি হয় জয় হোক্, মোরা
হারি যদি, যাই হেরে!
একদিন মিছে আদরে
মনে গরব সোহাগ না ধরে,
শেষে দিন না ফুরাতে ফুরাতে, সব
গরব দিয়েছে সেরে।
ভেবেছিনু ওকে চিনেছি,
বুঝি বিনা পণে ওকে কিনেছি,
ওযে আমাদেরি কিনে নিয়েছে, ওযে
তাই আসে তাই ফেরে!

দাদা এখনো কেন এল না। ওরে দাদা কি ফিরেছে?

অনুচর। না, তিনি ত ফেরেন নি!

বসন্ত। দাদা যে অনেকক্ষণ বেরিয়েছে রে। সঙ্গে লোক আছে ত?

অনুচর। না তিনি লোক ফিরিয়ে দিয়েছেন।

বসন্ত। ওরে তোরা একজন কেউ যা! ও কেও! একি, এ যে মুক্তিয়ার খাঁ! খাঁ সাহেব ভাল ত!

(মুক্তিয়ার খাঁর প্রবেশ।)

মুক্তি। (সেলাম করিয়া) হাঁ মহারাজ।

বসন্ত। আহারাদি হয়েছে?

মুক্তি। আজ্ঞা হাঁ। গোপনে কিছু কথা আছে।

বসন্ত। আচ্ছা, তোমরা সব যাও! (সকলের প্রস্থান) আজ তবে তোমার এখানে থাকবার বন্দোবস্ত করে দিই।

মুক্তি। আজ্ঞা না প্রয়োজন নাই কাজ সেরে এখনি যেতে হবে।

বসন্ত। না তা হবে না খাঁ সাহেব আজ তোমাকে ছাড়ব না। আজ এখানে থাক্‌তেই হবে। লোকজন ত সঙ্গে অনেক দেখ্‌ছি। কোথাও লড়াইয়ে বেরিয়েছ না কি? রসদের বন্দোবস্ত করে দিতে হবে ত! ওরে—

মুক্তি। না মহারাজ কিছুই করতে হবে না আমরা শীঘ্রই যাব।

বসন্ত। কেন বল দেখি, বিশেষ কাজ আছে বুঝি, প্রতাপ ভাল আছে ত?

মুক্তি। মহারাজ ভাল আছেন।

বসন্ত। তবে কি তোমার কাজ শীঘ্র বল। বিশেষ জরুরি শুনে উদ্বেগ হচ্ছে। প্রতাপের ত কোন বিপদ্‌ ঘটে নি!

মুক্তি! আজ্ঞা না, তাঁর কোন বিপদ্‌ ঘটে নি মহারাজের একটি আদেশ পালন কর্‌তে এসেছি।

বসন্ত। কি আদেশ এখনি বল।

(আদেশ পত্র বাহির করিয়া বসন্ত রায়ের হস্তে প্রদান এবং বসন্ত রায়ের পত্র পাঠ। দ্বারে সৈন্যগণের সমাবেশ)

বসন্ত। একি প্রতাপের লেখা—

মুক্তি। হাঁ।

বসন্ত। খাঁ সাহেব একি প্রতাপের স্বহস্তে লেখা?

মুক্তি। হাঁ মহারাজ।

বসন্ত। খাঁ সাহেব; আমি প্রতাপকে নিজের হাতে মানুষ করেছি! (কিছুক্ষণ নীরবে থাকিয়া)

প্রতাপ যখন এতটুকু ছিল সে আমাকে একমুহূর্ত্ত ছেড়ে থাক্‌তে চাইত না। দাদা কোথায়? উদয় কোথায়?

মুক্তি। তিনি বন্দী হয়েছেন, মহারাজের নিকট বিচারের জন্যে পাঠানো হয়েছে।

বসন্ত। উদয় বন্দী হয়েছে? বন্দী হয়েছে খাঁ সাহেব? আমি একবার তাকে কি দেখ্‌তে পাব না?

মুক্তি। (করযোড়ে) না জনাব হুকুম নাই।

বসন্ত। (মুক্তিয়ার খাঁর হাত ধরে)

একবার তাকে দেখ্‌তে দেবে না খাঁ সাহেব!

মুক্তি। আমি আদেশ-পালক ভৃত্য মাত্র।

বসন্ত। এস সাহেব তোমার অন্য আদেশটাও পালন কর!

মুক্তি। (মাটি ছুঁইয়া সেলাম করিয়া যোড় হস্তে) মহারাজ আমাকে মার্জ্জনা কর্‌বেন—আমি প্রভুর আদেশ পালন কর্‌ছি মাত্র, আমার কোন দোষ নাই।

বসন্ত। না সাহেব—তোমার দোষ কি! তোমার কোন দোষ নাই। প্রতাপকে বোলো, এই পাপে তার প্রয়োজন ছিল না—আমি আর কতদিনই বা বাঁচতুম! আমি মরতে ভয় করি নে! কিন্তু এই খানেই পাপের শান্তি হোক্ শান্তি হোক—আর নয়! উদয়কে যেন— খাঁ সাহেব, কি আর বল্‌ব—ঈশ্বর যা করেন তাই হবে—আমাদের কেবল কান্নাই সার!

———*———

(৩)

প্রতাপাদিত্যের কক্ষ।

বন্দীভাবে উদয়াদিত্য।

প্রতা। কোন্ শাস্তি তোমার উপযুক্ত ?

উদ। আপনি যা' আদেশ করেন।

প্রতা। তুমি আমার এ রাজ্যের যোগ্য নও।

উদ। না মহারাজ, আমি যোগ্য নই। আপনার এই সিংহাসন হ'তে আমাকে অব্যাহতি দিন এই ভিক্ষা।

প্রতাপ। তুমি যা বলছ তা' যে সত্যই তোমার হৃদয়ের ভাব তা কি করে জানবো ?

উদ। আজ আমি মা কালীর চরণ স্পর্শ ক'রে শপথ করব—আপনার রাজ্যের সূচ্যগ্র ভূমিও আমি কখনও শাসন করবো না ; সমরাদিত্যই আপনার রাজ্যের উত্তরাধিকারী।

প্রতাপ। তুমি তবে কি চাও ?

উদয়াদিত্য। মহারাজ, আমি আর কিছুই চাই নে—কেবল আমাকে পিঞ্জরের পশুর মত গারদে পূরে রাখবেন না। আমাকে সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করুন, আমি একাকী কাশী চ'লে যাই।

প্রতাপ। আচ্ছা, বেশ ! আমি এর ব্যবস্থা করছি।

উদয়াদিত্য। আমার আর একটি প্রার্থনা আছে মহারাজ ! আমি বিভাকে নিজে তার শ্বশুর বাড়ি পৌঁছে দিয়ে আসবার অনুমতি চাই।

প্রতাপ। তার আবার শ্বশুর বাড়ী কোথায়?

উদয়াদিত্য। তাই যদি মনে করেন তবে সেই অনাথা কন্যাকে আমার কাছে থাক্‌বার অনুমতি দিন। এখানে ত তার সুখও নেই কর্ম্মও নেই।

প্রতাপ। তার মাতার কাছে অনুমতি নিতে পার।

উদয়াদিত্য। তাঁর অনুমতি নিয়েছি।

(মহিষী ও বিভার প্রবেশ।)

মহিষী। বাবা উদয়, তবে কি তুই কাশী যাওয়াই স্থির করলি? আমাকেও তোর সঙ্গে নিয়ে চল।

(প্রতাপের প্রস্থান)

মহিষী। (সরোদনে) বাছা এই বয়সে তুই যদি সংসার ছেড়ে গেলি, আমি কোন্ প্রাণে সংসার নিয়ে থাক্‌বো? রাজ্য সংসার পরিত্যাগ ক'রে তুই সন্ন্যাসী হ'য়ে থাক্‌বি—আর আমার মুখে এই রাজ বাড়ির অন্ন যে বিষের মত ঠেক্‌বে।

(রোদন।)

উদয়। মা মিথ্যা কেন কাঁদচ? যে মুক্তি পেয়েছে তার জন্যেও আবার কান্না। আমাকে আশীর্ব্বাদ করে বিদায় কর!

মহিষী। রাজবাড়িতে জন্মদিয়ে তোকে চিরদিন কেবল দুঃখ দিয়েছি—আমার ভাগ্য দিয়ে যখন তোর সুখ হল না তখন আমি আর তোকে কি বলে এখানে রাখ্‌ব! ঈশ্বর তোকে যেখানে রাখেন সুখে রাখুন্—কিন্তু বাবা, বিভার কি হবে?

উদয়। কি করে বল্‌ব মা! মহারাজের কাছে হুকুম নিয়েছি ওকে শ্বশুর বাড়ি পৌঁছে দেব। সেখানে যদি সুখে থাকে ত ভাল—

না যদি থাকে তবু ভাল—ভগবান্ যদি প্রসন্ন থাকেন ওর ভাল ত কেউ কেড়ে নেবে না !

বিভা। দাদা ! দাদামহাশয় কেমন আছেন ?

প্রতাপাদিত্যের পুনঃ প্রবেশ।

প্রতাপ। এস উদয় কালীর মন্দিরে এস—মা'র পা' ছুঁয়ে শপথ ক'রবে এস।

(সকলের প্রস্থান)

——*——

(৪)

বাটির বাহিরে।

উদয়াদিত্য ও ধনঞ্জয়।

ধনঞ্জয়। আজ রাস্তায় মিলন—আজ বড় আনন্দ। আজ আর ভণ্ডামির কোনো দরকার নেই—আজ আর যুবরাজ নয়। আজ ত তুমি ভাই ! আয় ভাই কোলাকুলি করে নিই ! (কোলাকুলি) দাদা, যেখানে দীন দরিদ্র সবাই এসে মেলে সেই দরাজ জায়গাটাতে এসে দাঁড়িয়েছ আজ আর কিছু ভাব্না নেই !

(গান)

সকল ভয়ের ভয় যে তারে
কোন্ বিপদে কাড়্বে ?
প্রাণের সঙ্গে যে প্রাণ গাঁথা
কোন্ কালে সে ছাড়্বে ?

না হয় গেল সবই ভেসে—
রইবে ত সেই সর্ব্বনেশে !
যে লাভ সকল ক্ষতির শেষে
সে লাভ কেবল বাড়্‌বে।
সুখ নিয়ে ভাই ভয়ে থাকি
আছে আছে দেয় সে ফাঁকি,
দুঃখে যে সুখ থাকে বাকি
কেই বা সে সুখ নাড়্‌বে ?
যে পড়েছে পড়ার শেষে
ঠাঁই পেয়েছে তলায় এসে,
ভয় মিটেছে বেঁচেছে সে
তারে কে আর পাড়্‌বে ?

উদয়াদিত্য। বৈরাগী ঠাকুর, আমি তোমার সঙ্গ ধরলুম, আর ছাড়্‌চিনে কিন্তু !

ধনঞ্জয়। তুমি ছাড়্‌লে আমি ছাড়ি কই ভাই। মনে বেশ আনন্দ আছে ত ? খুঁৎখুৎ কিছু নেই ত ?

উদয়াদিত্য। কিছু না—বেশ আছি।

ধনঞ্জয়। তবে দাও একটু পায়ের ধূলো !

উদয়াদিত্য। ও কি কর ! ও কি কর ! অপরাধ হবে যে !

ধনঞ্জয়। দাদা, এত বড় বোঝা নিজের হাতে ভগবান্ যার কাঁধ থেকে নামিয়ে দেন সে যে মহাপুরুষ ! তোমাকে দেখে আজ আমার সর্ব্ব গায়ে কাঁটা দিচ্চে ! একবার দিদিকে আন—তাকে একবার দেখি !

উদয়াদিত্য। সে তোমাকে দেখ্‌বার জন্যে ব্যাকুল হয়ে আছে—তাকে ডেকে আন্‌চি!

বিভার প্রবেশ ও বৈরাগীকে প্রণাম।

ধনঞ্জয়। ভয় নেই, দিদি, ভয় নেই, কোনো ভয় নেই! এই দেখ্‌ না, আমাকে দেখ্‌ না—আমি তাঁর রাস্তার ছেলে—রাস্তার কোলে কোলেই দিন কেটে গেল—দিন রাত্রি একেবারে ধূলোয় ধূলোময় হয়ে বেড়াই—মায়ের আদরে লাল হয়ে উঠি! আমার মায়ের এই ধূলোঘরে আজ তোমার নতুন নিমন্ত্রণ—কিন্তু মনে কোনো ভয় রেখো না!

বিভা। বৈরাগী ঠাকুর, তুমি কোথায় যাচ্চ? তুমি কি আমাদের সঙ্গে যাবে?

ধনঞ্জয়। কোথায় যাব সে কথা আমার মনেই থাকে না! ঐ রাস্তাই ত আমাকে মজিয়েছে! এই মাটি দেখ্‌লে আমাকে মাটি করে দেয়!

গান।

(সারি গানের সুর)

গ্রামছাড়া ঐ রাঙা মাটির পথ
আমার মন ভুলায় রে!
(ওরে) কার পানে মন হাত বাড়িয়ে
লুটিয়ে যায় ধূলায় রে।
(ও যে) আমায় ঘরের বাহির করে,
পায়ে পায়ে পায়ে ধরে—
(ও যে) কেড়ে আমায় নিয়ে যায় রে
যায় রে কোন্ চুলায় রে!

(ও) কোন্ বাঁকে কি ধন দেখাবে,
কোন্ খানে কি দায় ঠেকাবে,
কোথায় গিয়ে শেষ মেলে যে—
ভেবেই না কুলায় রে।

উদয়াদিত্য। ঠাকুর, তুমি কি ভাব্‌চ বিভা আমার পথের সঙ্গিনী? ওকে আমি ওর শ্বশুর বাড়ি পৌঁছে দিতে যাচ্চি।

ধনঞ্জয়। বেশ, বেশ, হরি যেখানে নিয়ে যান সেই খানেই ভাল! দেখি তিনি কোন্ খানে পৌঁছিয়ে দেন্—আমিও সঙ্গে আছি—কোনো ভয় নেই দিদি কোনো ভয় নেই।

—*—

(৫)

বরবেশে রামচন্দ্র।

সম্মুখে নৃত্যগীত।

রামচন্দ্র। রমাই, তুমি যাও—লোকজনদের দেখ গে।

(রমাইয়ের প্রস্থান)

সেনাপতি। তুমি এইখানে বস, রমাইয়ের হাসি আমার ভাল লাগ্‌চেনা।

সেনাপতি। মহারাজ, রমাইয়ের হাসি গন্ধকের আলোর মত, তার ধোঁয়ায় দম আট্‌কে আসে।

রামচন্দ্র। ঠিক বলেছ সেনাপতি, আমার ইচ্ছা হচ্ছিল উঠে চলে যাই, আজ গান বাজ্‌না ভাল জম্‌চেনা ফর্ণাণ্ডিজ!

ফর্ণাণ্ডিজ। না মহারাজ জম্‌চে না! আমার এই বুকে বাজ্‌চে, আর একদিনের কথা মনে পড়্‌চে!

রামচন্দ্র। গুজবটা কি সত্যি?

ফর্ণাণ্ডিজ্। কিসের গুজব?

রামচন্দ্র। ঐ তাঁরা কি যশোর থেকে আস্‌চেন?

ফর্ণাণ্ডিজ্। হঁ মহারাজ, যশোরের একটি লোকের কাছে শুন্‌লুম তাঁদের আস্‌বার কথা হচ্চে! আমাকে যদি আদেশ করেন মহারাজ আমি তাঁদের এগিয়ে আন্‌বার জন্যে যাই।

রামচন্দ্র। এগিয়ে আন্‌বে? তা'হলে কিন্তু মন্ত্রী রমাই সবাই হাস্‌বে!

ফর্ণাণ্ডিজ্। মহারাজ যদি আদেশ করেন তাদের হাসি সুদ্ধ মুখটা আমি একেবারে সাফ ক'রে দিতে পারি!

রামচন্দ্র। না, না, গোলমাল করে কাজ নেই! কিন্তু সেনাপতি, আমি তোমাকে গোপনে বল্‌ছি, কাউকে বোলো না, আমি তাকে কিছুতে ভুল্‌তে পারচি নে। কালই রাত্রে আমি তাকে স্বপ্নে দেখেছি।

ফর্ণাণ্ডিজ্। মহারাজ আমি আর কি বল্‌ব—তাঁর জন্যে প্রাণ দিলে যদি কোনো কাজেও না লাগে তবুও দিতে ইচ্ছা হচ্চে!

রামচন্দ্র। দেখ সেনাপতি, এক কাজ কর্‌লে হয় না!

ফর্ণাণ্ডিজ্। কি বলুন।

রামচন্দ্র। মোহন যদি একবার খবর পায় যে তাঁরা আস্‌চেন তা'হলে সে আপনি ছুটে যাবে। একবার কোনো মতে তাকে সংবাদটা জানাও না! কিন্তু দেখো আমার নাম কোরো না।

ফর্ণাণ্ডিজ্। যে আজ্ঞা মহারাজ! (প্রস্থান)

রমাইয়ের প্রবেশ।

রমাই। মহারাজ, যশোর থেকে ত কেউ নিমন্ত্রণ রাখ্‌তে এল না! রাগ কর্‌লে বা!

রামচন্দ্র। হা, হা, হা, হা!

রমাই। আপনার প্রথম পক্ষের শ্বশুর ত সেবার তাঁর কন্যার সিঁথির সিঁদুরের উপর হাত বুলোবার চেষ্টায় ছিলেন—এবারে তাঁকে—

রামমোহন দ্রুত আসিয়া

রামমোহন। চুপ! আর একটি কথা যদি কও তা'হলে—

রমাই। বুঝেছি বাবা, আর বল্‌তে হবে না।

রামমোহন। মহারাজ, হাস্‌বেন না মহারাজ! আজকের দিনে অনেক সহ্য করেছি, কিন্তু মহারাজার ঐ হাসি সহ্য কর্‌তে পারচি নে।

রামচন্দ্র। ফের বেয়াদবি কর্‌চিস্‌!

রামমোহন। আমার বেয়াদবি! বেয়াদবি কে কর্‌লে বুঝ্‌লে না!

ফর্ণাণ্ডিজ্‌। মোহন, একটা কথা আছে ভাই, একটু এ দিকে এস। (উভয়ের প্রস্থান)

রামচন্দ্র। ওরা সব গান বন্ধ করে হাঁ করে বসে রইল কেন? ওদের একটু গাইতে বল না! আজ সব যেন কেমন ঝিমিয়ে পড়চে!

উপসংহার।

নদীতীরে নৌকা।

বিভা ও রামমোহন।

বিভা। মোহন!

রামমোহন। মা, আজ তুমি এলে?

বিভা। হাঁ মোহন। তুই কি আমায় নিতে এলি?

রামমোহন। না মা, অত ব্যস্ত হোয়োনা, আজ থাক্!

বিভা। কেন মোহন, আজ কেন নয়?

মোহন। আজ দিন ভাল নয় যে মা আজ দিন ভাল নয়!

বিভা। ভাল দিন নয়? তবে আজ এত উৎসবের আয়োজন কেন? বরাবর দেখ্‌লুম রাস্তায় আলোর মালা—বাঁশি বাজ্‌চে। আজ বুঝি শুভ লগ্ন পড়েছে!

মোহন। শুভ লগ্ন! মিথ্যে কথা! সমস্ত ভুল।

বিভা। মোহন, তোর্ কথা আমি বুঝ্‌তে পার্‌চিনে, কি হয়েছে আমাকে সত্যি করে বল! মহারাজ কি রাগ করেচেন?

মোহন। রাগ করেচেন বৈ কি!

বিভা। তিনি ত আমাকে ডেকে পাঠিয়েছেন!

মোহন। দেরি হয়ে গেছে, মা, দেরি হয়ে গেছে! অনেক দেরি হয়ে গেছে।

বিভা। অনেক দেরি হয়ে গেছে? সময় একেবারে ফুরিয়ে গেছে?

মোহন। ফুরিয়ে গেছে—সব ফুরিয়ে গেছে! সময় গেলে আর ফেরে না!

বিভা। কে বল্লে ফেরে না? আমি তপস্যা করে ফেরাব—আমি জীবন মন দিয়ে ফেরাব। মোহন, এখনি তুই আমাকে নিয়ে যা! দেরি যদি হয়ে থাকে, আর এক মুহূর্ত্ত দেরি করব না!

মোহন। যুবরাজ কোথায় গেছেন?

বিভা। তিনি খবর নিতে গেছেন।

মোহন। তিনি ফিরে আসুন না!

বিভা। না মোহন, আর বিলম্ব নয়। তিনি কি খবর পেয়েছেন আমি এসেছি? দাদা বল্লেন, তিনি নৌকার ছাত থেকে দেখেছেন; ময়ুরপংখী সাজানো হচ্চে।

মোহন। হাঁ সাজানো হচ্চে বটে—

বিভা। এখনো কি সাজানো শেষ হয় নি?

মোহন। ঐ ময়ুরপংখীর সাজসজ্জায় আগুন লাগুক্, আগুন লাগুক্!

বিভা। মোহন, তোর মুখে এ কি কথা! তুই যখন আন্‌তে গেলি আস্‌তে পারিনি বলে এত রাগ করেছিস্? তুইও আমার দুঃখ বুঝতে পারিস্‌নি মোহন?

(মোহন নিরুত্তর)

বিভা। এই দেখ্, তোর দেওয়া সেই শাঁখা জোড়া পরে এসেছি—আজকের দিনে তুই আমার উপর রাগ করিস্ নে!

মোহন। আমাকে আর দগ্ধ কোরো না! মিথ্যে দিয়ে তোমার কাছে আর কথা চাপা দিতে পারলুম না! মা জননি, এ রাজ্যের লক্ষ্মী তুমি, কিন্তু এরাজ্যে তোমার আজ আর স্থান নেই! চল মা, তুমি ফিরে চল—তোমার এই পাদপদ্মের দাস, এই অধম সন্তান তোমার সঙ্গে যাবে!

বিভা। মোহন, যা তোর বলবার আছে সব তুই বল্! আমি যে কত দুঃখ বইতে পারি তা কি তুই জানিস্‌নে?

মোহন। সন্তান যখন ডাক্‌তে গেল তখন কেন এলিনে, তখন কেন এলিনে—আমার পোড়া কপাল, তোকে কেন আন্‌তে পারলুম না!

বিভা। ওরে মোহন, জগতে এমন কোনো সুখ নেই যার লোভে আমি সেদিন দাদাকে ফেলে আস্‌তে পারতুম—এতে আমার কপালে যা থাকে তাই হবে!

মোহন। তবে শোন্ মা, সেই ময়ূরপংখী তোর জন্যে নয়!

বিভা। নাই হল মোহন, দুঃখ কিসের! আমি হেঁটে চলে যাব!

মোহন। যাবি কোথায়? সেখানে যে আজ আর এক রাণী আস্‌চে!

বিভা। আর এক রাণী!

মোহন। হাঁ আর এক রাণী! আজ মহারাজের বিবাহ!

বিভা। ওঃ—আজ বিবাহের লগ্ন!

মোহন। এক বিবাহের লগ্নে মহারাজ তোমাদের ঘরে গিয়েছিলেন—আজ কোন্ বিবাহের লগ্নে তুমি তাঁর ঘরের সাম্‌নে এসে পৌঁছিলে! আর, আমার এমন কপাল, আজ আমি বেঁচে আছি! চল্ মা, ফিরে চল্, আর এক দণ্ড নয়—ঐ বাঁশি আমার কানে বিষ ঢাল্‌চে! ওরে, আর একদিন কি বাঁশি শুনেছিলুম সেই কথা মনে পড়্‌চে! চল্, চল্, ফিরে চল্! অমন চুপ করে বসে রইলে কেন মা? কেমন করে যে কাঁদ্‌তে হয় তাও কি একেবারে ভুলে গেলে? মা, কোন্‌দিকে তাকিয়ে আছ মা? তোমার এই সন্তানের মুখের দিকে একবার চাও!

বিভা। মোহন, আমার একটি কথা রাখ্‌তে হবে।

মোহন। কি কথা?

বিভা। আমাকে সঙ্গে করে নিয়ে যেতে হবে। যদি না যাস্‌ আমি একলা যাব।

মোহন। সে আজ ময়ূরপংখীতে চড়বে, আর তুমি আজ হেঁটে যাবে?

বিভা। হেঁটে যাওয়াই আমাকে সাজে—আমি হেঁটেই যাব। তুই সঙ্গে যাবিনে?

মোহন। আমি সঙ্গে যাব না, ত কে যাবে? কিন্তু, মা, সে সভায় আজ তুমি কিসের জন্যে যাবে?

বিভা। কিসের জন্যে যাব? সেখানে আমার কোনো আশা নেই বলেই যাব। আমার রাগ অভিমান আমার সমস্ত বাসনা বিসর্জ্জন করব বলেই যাব। আমি কি এতদূরে এসে অম্‌নি চলে যাব? যে আজ আস্‌চে তাকে আশীর্ব্বাদ করে যাবো না? নিজের হাতে করে তার হাতে আমার রাজাকে সমর্পণ কর্‌ব!

মোহন। তার পরে?

বিভা। তার পরে! ভগবানের পৃথিবীতে অভাগাদেরও আশ্রয় মেলে। আমারও মিল্‌বে।

মোহন। সেই সঙ্গে আমারও মিল্‌বে। আমি তোমাকে আন্‌তে পারিনি কিন্তু তুমি আমাকে নিয়ে যাবে মা!

বিভা। মোহন, আমাকে দুঃখ সইতে হবে সে কথাটা হঠাৎ আমি ভুলে গিয়েছিলুম—ভেবেছিলুম যা ভোগ হবার তা বুঝি হয়ে চুকে গেছে!

মোহন। কেন মা, তুমি সতী লক্ষ্মী, তুমি দুঃখ কেন পাও!

বিভা। মোহন, সেদিন অপরাধ যে সত্যি হয়েছিল—সে কথা ত আর ভোল্‌বার নয়। সে অপরাধের শাস্তি না হয়ে ত মিট্‌বে না। সে শাস্তি আমিই নিলুম—প্রায়শ্চিত্ত আমাকে দিয়েই হবে।

মোহন। মা, তোমার পিতার হাতের আঘাত সেও তুমিই মাথায় করে নিয়েছ—আবার তোমার স্বামীর হাতের আঘাত সেও তুমিই নিলে। কিন্তু আমি বল্‌চি মা, সকলের চেয়ে বড় দণ্ড পেলে তোমার স্বামী। সে আজ দ্বারের কাছ থেকেও তোমাকে হারাল!

উদয়াদিত্যের প্রবেশ।

উদয়। ওরে বিভা!

বিভা। দাদা সব জানি। কিছু ভেবো না!

উদয়। এখন কি করবি বোন?

বিভা। ভেবেছিলুম রাজবাড়িতে একবার যাব কিন্তু যাব না।

মোহন। মা, যেয়ো না, যেয়ো না! গেলে তোমার অপমান হত—সেই অপমানে তোমার স্বামীর পাপ আরো বাড়ত।

বিভা। আমার মান অপমান সব চুকে গেছে। কিন্তু দাদার অপমান হত যে। দাদা এবার নৌকা ফেরাও!

উদয়াদিত্য। তুই কোথায় যাবি বিভা!

বিভা। তোমার সঙ্গে কাশী যাব।

উদয়াদিত্য। হায় রে অদৃষ্ট!

বিভা। দাদা, আমি আজ মুক্তি পেয়েছি। এখন তোমার চরণসেবা করে আমার জীবন আনন্দে কাট্‌বে। মোহন, তুই তোর প্রভুর কাছে ফিরে যা!

মোহন। ঐ দেখ মা, ফেরবার পথে আগুন লেগেছে, ঐ যে মশালের আলো—ঐ যে ময়ূরপংখী চলেছে। ও পথ আমার পথ নয়!

ধনঞ্জয়ের প্রবেশ।

বিভা। বৈরাগী ঠাকুর!

ধনঞ্জয়। কেন দিদি!

বিভা। আমাকে তোমাদের সঙ্গ দিয়ো ঠাকুর!

উদয়াদিত্য। ঠাকুর, শেষ কালে বিভাকেও আমাদের পথ নিতে হল!

ধনঞ্জয়। সে ত বেশ কথা! দয়াময় হরি! কি আনন্দ! তোমার এ কি আনন্দ! ছাড় না, কিছুতেই ছাড় না! শ্বশুর বাড়ির রাস্তার ধারেও ডাকাতের মত বসে আছ! দিদি, এই মাঝ রাস্তায় আমাদের পাগল প্রভুর তলব পড়েছে! একেবারে জোর তলব! চল্ চল্! চল্ চল্! পা ফেলে চল্! খুসি হয়ে চল্! হাস্‌তে হাস্‌তে চল্! রাস্তা এমন ক'রে পরিষ্কার করে দিয়েছে—আর ভয় কিসের! (গান)

আমি ফিরব নারে, ফিরব না আর ফিরব নারে—
এমন হাওয়ার মুখে ভাসল তরী (কূলে) ভিড়ব না আর ভিড়ব না রে!
ছড়িয়ে গেছে সুতো ছিঁড়ে
তাই খুঁটে আজ মরব কিরে!
(এখন) ভাঙা ঘরের কুড়িয়ে খুঁটি (বেড়া) ঘিরব না আর ঘিরব না রে!
ঘাটের রসি গেছে কেটে
কাঁদ্‌ব কি তাই বক্ষ ফেটে?
(এখন) পালের রসি ধরব কসি (এ রসি) ছিঁড়ব না আর
ছিঁড়ব না রে!

সম্পূর্ণ।

স্বরলিপি।

সূচী।

স্বরলিপি।

প্রায়শ্চিত্ত।

ইমন—ঝাঁপতাল।

২´ ৩
র্সা। না ধপা -পা II গা রা। গা -া রা। সা রা।
বঁ ধু য়া • ০ অ স ম • য়ে কে ন

১ ২´ ৩ ০ ১ ॥
। পা -া ক্ষা I গা -া। -া -া -া। -া -া। -া -া -া I
হে • প্র কা • ০ • • • • .০ ০ শ্

২´ ৩ ০ ১
I গক্ষা গা। পা -া পক্ষা। পক্ষ পনা। । ধপা -পা ক্ষা I
স০ ক লি • যে • স্ব• প্ন০ ব০ ০ লে

২´ ৩ ০ ১
I গা ক্ষা। পা পক্ষা -া। গক্ষাপধাঃ ধঃ। । পা -া পক্ষা II
হ তে ছে, বি • ষা০•স্ বঁ ধু ০ য়া•

২´ ৩ ০ ১ ২´
II পা গা। পা -ক্মা ধপা। র্সা র্সা। র্রর্সা -র্সা র্সা I র্সা র্সা।
তু মি গ ॰ গ॰ নে রি আ॰ ॰ রা ম র্ত্ত্যে

৩ ০ ১ ২´
। র্সনা -ধক্মা ধা। না ধনর্সা। ধনা -ধপক্মা পা I গপা পা।
এ॰ ॰॰ লে প থ॰॰ হা ॰॰॰ রা এ॰ লে

৩ ০ ১ ২´
। পা -ক্মা পা। পনা না। ধপা -ক্মা পা I গা ক্মা।
তু ॰ লে অ॰ শ্রু জ॰ ॰ লে আ ন

৩ ০ ১
। পা ক্মা -া। গক্মা ধাঃ ধঃ। পা -া পক্মা II II
ন্দে রি ॰ হা॰ ॰স্ "ব ধু ॰ য়া॰"

বাউলের সুর—খেমটা।

২´ ৩
[সা রা রসা ণ্া ণ্া ণ্া]
মা -া -মা II মা মগা গা। রা সা ণ্া। { সা -সা সা।
ও ॰ র্ মা নে র এ বাঁ ধ টু টু বে

১ ॥ ২´ ৩ ০
। রা -গা রা I পা -া -পা। মা -া -গা। রগা -মমা -গা।
না ॰ কি টু ॰ টু বে ॰ ॰ না॰ ॰॰ ॰

১ ২´ ৩ ২´
। র্সা -া -সা I (সা রা র্সা। । ণ্া ণ্া ণ্া) } I সা রা র্সা।
ও॰ • র্ মা নে র এ বাঁ ধ ম নে র

৩ ০ ১ ২´
। ণ্া ণ্া ণ্া। সা -া -সা। রা রগা -মগা I রা -া -া।
বে দ ন থা ০ ক্ বে, ম০ •• নে • ০

৩ ০ ১ ২´
। -া -া -া। রা রা -পা। পা পা -ধা I পধা -পা পা।
• • • প্রা ণে র ক থা ০ ফু• ০ টু

৩ ০ ১
। মপা -মা -গা। রগা -মগা -রগা। রসা -া -সা II [ ]
বে• • ০ না• •• ০• "ও০ ০ র্"

২´ ৩ ০ ১
II { মা রা -রা। মা মা -মা। মা পা -া। পধা -ণা -ধপা I
ক ঠি ন্ পা ষা ণ্ বু কে ০ ল০ ০ ০•

২´ ৩ ০ ১
I পা -া -া। । -া -া -া। পা র্সা র্সা। র্সা র্সা -র্রা I
য়ে • • ০ ০ • না ই র হি ল •

২´ ৩ ০ ১
I র্রসা ণা -ণা। ধা পা -ধা। -পমা -মা া। -া -া -া } I
অ ট ল্ হ য়ে ০ ০০ ০ ০ • • •

২´ ৩ ০ ১
I মা পা -া। পা পা -ণা। ধা পা -মা। গা রা -গা I
প্রে মে ০ তে, ঐ ০ পা থ র্ ক রে ০

২´ ৩ ০ ১
I সা -া -সা। রা -মা -গা। রা -া মা। গা রা গা I
ছু ০ ট্ বে ০ ০ না ০ চো খের্ জ ল

২´ ৩ ০ ১
I সা -রা সা। রগা -মা -গা। রা -া -া। রা -া -গা II II [ ]
ছু ০ টে বে০ ০ ০ না ০ ০ "ও ০ র্"

ভৈরবী—দাদ্‌রা।

১´ ০ ১´
II {মা -া মা। মা মা -া I মপা -দা পমা।
আ জ্ তো মা রে ০ দে০ খ্ তে০

০ ১´ ০
। জ্ঞরা মজ্ঞা - ঋজ্ঞা I সা সা -ঋা। জ্ঞা মা -া I
এ০ লে০ ম্ অ নে ক্ দি নে র্

১´ ০ ১´
I জ্ঞসা -জ্ঞঋা -ঋা। সা -া -া } I সা -া সা।
প০ ০ ০ ০ রে ০ ০ ভ য়্ কো

। সা সা -ঋা I জ্ঞা মমা -পদা। দা পা -া I
য়ো না ০ সু খে০ ০ ০ থা ক ০

I -ধা -পা মা। গা মা -া I সঋা -জ্ঞা জ্ঞা।
০ ০ বে শি ক্ষ ণ্ থা০ কৃ ব

। ঋা সা -া I -া -া দ্‌া। ণ্‌া সা -া I দ্‌া -া ণ্‌া।
না ক ০ ০ ০ এ সে ছি ০ দ ০ ও

। সা সঋা -জ্ঞা I জ্ঞঋা -ঋা -া। সা -া -া II
হৃ য়ে০ র্ ত ০ ০ ০ রে ০ ০

II {দা -া দা। দা দা -ণা I ণা র্সা -ঋর্সা। ণা র্সা -া I
দে খ্ ব শু ধু ০ মু খ ০ ০ খা নি ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া। র্ঋা র্জ্ঞা -ঋর্সা I র্সঋা -র্জ্ঞা র্ঋর্জ্ঞা।
শো না ও য দি ০ ০ শু ০ ন্ ব

। র্ঋা র্সা -দা} I দা পদা -পণা। দা পা -জ্ঞা I
বা নী ০ না হ০ ০য় যা ব ০

১´ ০ ১´ ০
I পা পদা -ণদা। পা মা -পমা I জ্ঞা জ্ঞা -ঋসা। ঋা মা -া I
আ ড়া০ ০ল্ থে কে ০ ০ হা সি ০ ০ দে খে ০

১´ ০
I জ্ঞা জ্ঞঋা -জ্ঞা। ঋা সা -া II II
দে শা০ ০ স্ত রে ০

কাফি-কানাড়া—তেওরা।

১´ ২ ৩ ১´
II রা সণ্া সা। রা -া। রা -জ্ঞা I রা সা -সা।
ম লি০ ন মু ০ খে ০ কু টু ক্

২ ৩ ১´ ২
। রা -া। পা -া I পা পা -ধা। মপা -ধণা।
হা ০ সি ০ জু ড়া ক্ ছু০ ০০

৩ ১´ ২ ৩
। -াধ পা I মজ্ঞা -ররা -মা। মা -া। -া -া I
০ ন য়০ ০০ ০ ন ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´
I পা র্সা না। র্সা -া। নর্সা -র্রা I র্সা র্সণা -া।
ম লি ন ব ০ স০ ন্ ছা ড়্ ০

২ ৩ ১´ ২
। ধা -া। পা -ধপা I মপা মজ্ঞা -া। ঋা -া।
স ০ খি ০০ প য় ০ আ ০

৩ ১´ ২ ৩
। সা -ণ্‌। I সা -া -জ্ঞা। ঋা -া। -া -জ্ঞা II
ভ ০ র ০ ০ ণ ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´
[ধণা -া]
II { পা -া মা। পা -া। পা -ধা I না র্সা -র্সা।
অ ০ শ্রু ধো ০ য়া ০ কা জ ল্‌

২ ৩ ১´ ২ ৩
। না -া। র্সা -া I না র্সা -র্সা। র্ঋা -র্ঋা। র্মর্জ্ঞা -া I
রে ০ খা ০ আ বা র্‌ চো ০ খে ০

১´ ২ ৩ ১´
I র্জ্ঞর্মা -র্মা র্ঋা। র্সর্সা -র্ঋা। র্সণা -া } I র্সা র্সণা -র্পা।
দি ক্‌ না দে ০ ০ থা ০ শি থি ল্‌

২ ৩ ১´ ২
। ধা -া। পা -া I পা পা -পা। পা -ম্মা।
বে ০ ণী ০ তু ল্‌ ক্‌ বে ০

৩ ১´ ২ ৩
। ;পা -। I র্পসা র্নসা -। । ণা -ধা । পা -ধা I
খে ০ কু সু ০ ম ০ ব ০

১´ ২ ৩
I মপা -ধপা-মপা । মজ্ঞা -। । -। -। II II
কু০ ০০ ০০ ন ০ ০ ০

পিলু-বারোয়াঁ—খেম্‌টা।

২´ ৩
II সা -জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা -জ্ঞা । জ্ঞা -রা জ্ঞজ্ঞা ।
মা ন্ অ ভি মা ন্ ভা ০ সিয়ে

১ ২´ ৩
। পা পা -দপা I মা মা জ্ঞা । মা মজ্ঞা -জ্ঞরা ।
দি য়ে ০০ এ গি য়ে নি য়ে০ ০০

০ ১ ২´
। সা -া -সা । পা পা -দপা I মা মা মজ্ঞা ।
আ ০ য় তা রে ০০ এ গি য়ে০

৩ ০ ১
। মা মজ্ঞা -জ্ঞরা । সা -া -া । -রা রসা -ন্‌া II
নি য়ে০ ০০ আ ০ ০ ০ ০০ য়্

২´ ৩ ০
II পা মপা -জ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা -মা। পা না না।
চো খে র্ জ লে ০ মি শি য়ে

১ ২´ ৩
। র্সা র্সা -র্রর্সা I র্সা নর্সনা -া। । দা পা -পা।
হা সি ০০ ঢে লে ০ দে, তা র্

০ ১ ২´
। মপা -জ্ঞা-জ্ঞা। জ্ঞা-জ্ঞমা -পদা I পা মপা -জ্ঞা।
পা ০ য়্ ও য়ে০ ০০ ঢে লে ০

৩´ ০ ১
। জ্ঞা মজ্ঞা -রা। সা -া -া। -রা -রসা -ন্া II
দে, তা র্ পা ০ ০ ০ ০০ য়্

২´ ৩ ০
II {পা -পা পমা। জ্ঞা জ্ঞা -মা। পা মা -া।
আ স্ চে০ প থে ০ ছা য়া ০

১ ২´ ৩
। না র্সা -া I না র্সা -না। । র্সা র্জ্ঞা -া।
প ড়ে ০ আ কা শ্ এ লো ০

০ ১ ২´
। র্রা র্সা -র্রর্সা। না র্সা -া } I না -া না।
আঁ ধা ০র্ ক য়ে ০ ও ০ ক

৩ ০ ১
। র্সা নর্সা -র্রা। র্সা -র্সা ণা। ধা পা -া I
কু সু০ ম্ প ড়্ চে ঝ রে ০

২´ ৩ ০
I ণা ণা -ণা। ধা পা -া। মপা -জ্ঞা -জ্ঞা।
স ম য় ব হে ০ যা ০ য়্

১ ২´ ৩
। জ্ঞা জ্ঞমা -পদা I পা মপা -জ্ঞা। জ্ঞা মজ্ঞা -া।
ও রে০ ০০ স ম য় ব হে ০

০ ১
। সা -া -া। -রা -রসা -ন্া II II
যা ০ ০ ০ ০০ য়্

মিশ্র-মল্লার—খেমৃটা।

১ ২´ ৩
II মা মা -গা I রা -গা গা। -া রা -া।
আ রো ০ আ ০ রো ০ প্র ০

০ ১ ২´
। সা -া সা। -ন্া সা -া I রা -া -গা।
ছু ০ আ ০ মো ০ আ ০ ০

৩ ০ ১ ॥
। মা -া -া। -া -া -া। -মগা -া -া I
রো • • • • • • • •

২´ ৩ ০ ১
I রা -রা পা। -া মা -া। পা -া -া। -া -া -া I
যে ম্ নি • খু • সি ০ • • • •

২´ ৩ ০
I ধা -ধা র্সা। -া না -র্সা। ধা -ণা ধা।
যে ম্ নি ০ খু ০ সি ০ আ

১ ২´ ৩
। -া পা -পা I রা -া -গা। মা -া -া।
০ মা য়্ মা ০ ০ রো • •

০
। -া -া -া II
• • ০

২´ ৩ ০ ১
II পা পা পা। -া -পা -া। ধা -া ধা। -া না -া I
লু কি য়ে • থা ০ কি ০ আ ০ ম্নি ০

২´ ৩ ০ ১
I র্সা র্সা র্রা। -া না -া। র্সা -া -া। -া -া -া I
পা লি য়ে • যে ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ই

২´ ৩ ০ ১
I না -া না। -া না -া। না -া না। -ধা না -া I
ধ ০ ন্না ০ প ০ ড়ে ০ গে ০ ছি ০

২´ ৩ ০ ১
I না -না নর্সা। -র্রা র্সা -না। ধপা -া -া। -া -া -া I
আঁ র্ কি০ ০ এ ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ই

২´ ৩ ০ ১
I পন্সা -া নর্সা। -র্রা র্সা -া। ণা -া ধা। -া পা -পা I
যা ০ কি০ ০ ছু ০ আ ০ ছে ০ স ব্

২´ ৩ ০
I রা -া রা। -গা মা -া। মা -া -া II
কা ০ ড়ো ০ কা ০ ড়ো ০ ০

২´ ৩ ০ ১
II {সা -া রা। -রা রা -া। রা -রা রা। -রা রা -া I
এ ০ বা র্ যা ০ ক র্ বা র্ তা ০

২ ৩ ০ ১
I রা -ম্া মা। -া মা -গা। রগা -া -া। -রা -সা -া I
সা ০ ম্নো ০ সা ০ ম্নো ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I ম্রা -া মা। -া মা -া। পা -া পা। -ণা ণা -ধা I
আ ০ মি ০ হা ০ রি ০ কি ০ ম্বা ০

২´ ৩ ০ ১
I পা -া পা । -ধা মা -া । পা -া -া । -া -া -া } I
তু ০ মি ই, হা ০ রো • ০ ০ • •

২´ ৩ ০ ১
I না -া না । -া না -া । না -া না । -ধা না -া I
হা • টে • ঘা • টে ০ বা • টে •

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -া র্সা । -র্রা না -া । র্সা -া -া । -া -া-া I
ক • রি ০ মে ০ লা ০ ০ • ০ •

২´ ৩ ০ ১´
I র্সা -া নর্সা । -র্রা র্রর্সা -া । র্সণা -া ধা । -পা ধা -া I
কে ০ ব • ল্ ছে ০ সে • খে • লে ০

২´ ৩ ০ ১
I ধণা -র্সা র্সণা । -ণা ধা -া । পা -া -া । -া া -া I
গে • ০ ছে ০ বে ০ লা • • • • •

২´ ৩ ০ ১
I পা -ধা ধপা । -া মা -া । মগা -া রা । -গা সা -া I
দে • খি • কে ০ ম • নে ০ কাঁ •

২´ ৩ ০
I রা -া রা । -গা গা -া । মা -া -া II II
ছা ০ তে • পা ০ রো • •

বাউলের সুর—দাদ্‌রা।

১´ ০ ১´ ॥ ০
মা মা II {মগা -া সা। গা গা -া I রা সা -া। (-া মা মা)} I
আম্‌ রা ব স্‌ ব তো মা র্‌ স নে ০ ০ আম্‌ রা

০ ১´ ০ ১´ ০
। -া সা সা I রা মা -া। পা পা -া I পা দা -া। দা পা -া I
০ তো মার্‌ স রি ক্‌ হ ব ০ রা জা র্‌ রা জা ০

১´ ০ ১´ ০
I মা পা -া। ণা দা -পা I মা -পা গা। মা গমা -পা II
তো মা র্‌ আ ধে ক্‌ সিং ০ হা স নে০ ০

০ ১´ ০ ১´ ০
II {-া সা সা I রা মা -া। মা মা -পা I গা গা -া। পা মা -া I
০ তো মার্‌ দ্বা রী ০ মো দে র্‌ ক রে ০ ছে, শি র্‌

১´ ০ ১´ ০ ১´
I মা পা -া। -া পা পা I মা মা -গা। ধা পা -া I মা মা -া।
ন ত ০ ০ তা রা জা নে ০ না যে ০ মো দে র্‌

০ ১´ ০ ১´
। মা গমা -পা I মপা মা -গা}। {-া পা -ধা I ধা র্সা -া।
গ র০ ব্‌ ক ত ০ ০ তা ই বা হি র্‌

০ ১´ ০ ১´
। র্সা র্সা -র্রা I র্সা না -া। ধা পধা -ণা I -ধা -পা -া}।
হ তে ০ তো মা য়্‌ ডা কি০ ০ ০ ০ ০

০ ১´ ০ ১´
। -া পা পা I পা ধা -া। পধা -ণা ণধা I পা মা -গা।
• তু মি ডে কে • ন ০ ও গো০ আ প ন্

০
। গা গমা -পা II II
জ নে০ ০

মিশ্র শঙ্করা—কাশ্মিরী খেম্‌টা।

০ ১´ ০ ১´ ০
র্সা II {র্সা না ধপা I পা -পা না। ধা না -া I পা পা পা।
আ • মা কে যে • বাঁ ধ্ বে ধ রে • এ ই হ

০ ১´ ০ ১´
। গা পা -পা I গা রা -গা। রা সা -া I রা -রা গা।
বে যা র্ সা ধ ন্ সে কি • অ মৃ নি

০ ১´ ১´ ০
। গা রসা -া I (-া -া র্সা)}। -া -া গগা। গা পা ধা I
হ বে • • • "আ" • ০ আপ্ না কে সে

১´ ০ ১´ ০
I র্সা র্সা -া। র্সা র্সা-পা I পা পা পা। পা পা -া I
বাঁ ধা • দি য়ে • আ মা য়্ দে বে •

১´ ০ ১´ ০
I পা স্মপা -ধনা। -া ধা পা I গা- রা গমা। গা রসা -া I
বাঁ ধ ০ ০ ০ ন্ সে কি অ ম্ নি ০ হ বে ০

১´
I -া -া র্সা II
০ ০"আ"

১´ ০ ১´ ০ ১´
II {-া -া গা। গা পা ধা I ধা -র্সা র্সা। র্সা র্সা -া I র্সা- র্সা র্গা।
০ ০ আ মা কে যে দুঃ ০ খ দি য়ে ০ আ ন্ বে

০ ১´ ০ ১´ ০
। র্রা র্রা -র্মা I র্গা র্রা -র্গা। র্রা র্সা -না I র্সা -র্সা র্গা। র্গা র্রা -র্সা} I
আ প ন্ ব শে ০ সে কি ০ অ ম্ নি হ বে ০

১´ ০ ১´ ০
I র্সা -র্সা র্সা। না ধা -পা I পা পা -না। ধা না -া I
তা র্ আ গে তা র্ পা ষা ণ্ হি য়া ০

১´ ০ ১ ০
I পা -পা পা। গা গা -পা I গা রা -গা। রা সা -া I
গ ল্ বে ক রু ণ্ র সে ০ সে কি ০

১´ ০ ১´ ০ ১´
I রা -রা গমা। গা রসা -া I -া -া গা। গা পা ধা I র্সা র্সা -া।
অ ম্ নি০ হ বে ০ ০ ০ আ মা কে যে কাঁ দা ০

। র্সা র্সা -র্সা I পা -া পা। পা পা -া I পা মপা-ধনা।
বে, তা র্ তা • গো আ ছে • কাঁ র • • •

। -া ধা পা I গা -রা গমা। গা রসা -া I -া -া র্সা II II
ন্ সে কি অ ম্ নিং হ বে • • • "আ"

মিশ্র—আড়খেম্‌টা।

II রগা -মপা পধা। পমা মা -গা। গা গরা -গমপা। মা গা -া I
কে• • • ব • লে• ছে • তো মা• • • য্ বঁ ধু •

I গা পা -া। পধা -না নর্সনা। ধা না ধা। -নধা -পা -া I
এ ত • দুঃ• • খ• • স ই তে • • • •

I মা -মা ধা। পা পধা -পা। মা মা -গপা। মা মপা-গা I
আ প্ নি কে ন• • এ লে • • বঁ ধু• •

I রা গা -া। -া মা পা। গা পা মপা। -মগা -রসা -সা II
আমা • র্ বো ঝা ব ই তে • • • • • •

২´ ৩ ০ ১
II {সা রা -রা । রা -া গা । রা গা -গা । রগা -মপা -মা I
প্রা ণে র্ ব ০ ন্ধু বু কে র্, ব ০ ০০ ০

২ ৩ ০ ১
I গা -া -া । -া -া -া । গপা পা -পা । পধা -নর্সা নধা I
ন্ধু ০ ০ ০ ০ ০ সু ০ খে র্ ব ০ ০০ ন্ধু ০

২´ ৩ ০ ১
I পধা পধপা -মগা । গা -রা -গমা । গমগা -রা -া । (-া -া -া)} I
দু ০ খে ০ ০ র্ ব ০ ০০ ন্ধু ০ ০ ০ ০০০

১ ২´ ৩ ০
I মা গা -গা I {পা পা -পা । পা পা- ধা । ধর্সা র্সা -া ।
তো মা র্ দে ব ০ না দু খ্ পা০ ব ০

১ ২´ ৩ ০
। র্সা র্সা -র্সা I র্সা -র্সা র্সা । র্সনা ধা -পা । পা পধা -নর্সা ।
না দু খ্ হে র্ ব তো মা র্ প্রে ম ০ ০০

১ ২´ ৩ ০
। র্সনা ধা -পা } I গপা পা -া । পা -া পা । মপা -ধনা না
র ব্ খ্ সু ০ খে ০ দুঃ ০ খে পা ০ ০র্ ব

১ ২´ ৩ ০
। ধা -া পমা I গা গা -মা । মা- া পমা । গরা মা মা
ব ০ ন্ধু ০ চি রা ০ ন ০ ন্দে র ০ ই তে

১ ২´ ৩ ০
। -া -রসা -া I সা রা -রা। রা -া গা। রা গা -পা।
• •• তো মা র্ স • ঙ্গে বি না •

১ ২´ ৩ ০
। পমা মা -গা I গপা পা- পা। ধা না -ধপা। পা ধা ধপা।
ক • থা র্ ম • নে র্ ক থা •• ক ই তে•

১
। -মগা -রসা -সা II II
• • •• •

বাউলের সুর—দাদ্‌রা।

১´ ০ ১´ ০
II সন্‌া সা -সা। গা গা -া I গা গা -মা। মা পা -া I
বাঁ চা ন্ বাঁ চি • মা রে ন্ ম রি •

১´ ০ ১´ ০ ||
I -ধপা -মপা গা। পা মা -পা I গা -মা মগা। রা সা -া II
•• •• ব ল ভা ই ধ • ন্য হ রি •

১´ ০ ১´ ০
II পা -া পা। মজ্ঞা জ্ঞা -মা I পা না -া। না র্সা -া I
ধ • ন্য হ রি • সু খে র্ না টে •

১´ ০ ১´ ০
I র্সা -া না। র্সা র্জ্ঞা -া I র্রা -া র্সা। র্রা -া -র্সনা I
ধ ০ ন্য হ রি ০ রা ০ জ্য পা ০ ০০

১´ ০ ১´ ০
I র্সা -া -া। -া -া -া I না -া না। র্সা র্সা -র্রা I
টে ০ ০ ০ ০ ০ ধ ০ ন্য হ রি ০

১´ ০ ১´ ০
I র্সা ণা -ণা। ধা পা -মা I পা -ণা ণা। ধা পা -ধপা I
শ্ম শা ন্ ঘা টে ০ ধ ০ ন্য হ রি ০০

১´ ০ ১´ ০
I মা -পা গা। মা পা -া I মা -মজ্ঞা জ্ঞা। রা সা -া II
ধ ০ ন্য হ রি ০ ধ ০০ ন্য হ রি ০

১´ ০ ১´ ০
II {সা সা -জ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -জ্ঞা। পা পা -দপা I
(১) সু ধা ০ দি য়ে ০ মা তা ন্ য থ ০ন্
(২) আ প্ নি কা ছে ০ আ সে ন্ হে সে ০০

১´ ০ ১´ ০
I মা -মা জ্ঞা। রা সা -রা I রজ্ঞা -মা মজ্ঞা। রা সা -া I
(১) ধ ০ ন্য হ রি ০ ধ ০ ০ ন্য হ রি ০
(২) ধ ০ ন্য হ রি ০ ধ ০ ০ ন্য হ রি ০

১´ ০ ১´ ০
I পা পা -া। পা পা -মা I পা পধা -ণা। ধা ণা -ধা I
(১) ব্য থা ০ দি য়ে ০ কাঁ দা০ ন্ য থ ন্
(২) খুঁ জি য়ে বেড়া ন্ দে শে০ ০ দে শে ০

১´ ০ ১´ ০
I পা -ধা ধপা। মা মা -গা I রগা -মপা গা। মা মা -া } I
(১) ধ ০ ন্য হ রি ০ ধ০ ০০ ন্য হ রি ০
(২) ধ ০০ ন্য হ রি ০ ধ০ ০০ ন্য হ রি ০

১´ ০ ১´ ০
I পা -া পা। মজ্ঞা জ্ঞা -মা I পা না -া। না র্সা -া I
(১) আ ০ ম্ব জ নে র্ কো লে ০ বু কে ০
(২) ধ ০ ন্য হ রি ০ স্থ লে ০ জ লে ০

১´ ০ ১´ ০
I র্সা -া না। র্সা র্জ্ঞা -া I র্রা র্সা -া। র্রা -া -র্সনা I
(১) ধ ০ ন্য হ রি ০ হা সি ০ মু ০ ০০
(২) ধ ০ ন্য হ রি ০ ফু লে ০ ফ ০ ০০

১´ ০ ১´ ০
I র্সা -া -া। -া -া -া I না -না র্সা। র্সা র্সা- র্রা I
(১) থে ০ ০ ০ ০ ০ ছা ই দি য়ে স ব্
(২) লে ০ ০ ০ ০ ০ ধ ০ ন্য হৃ দ য়্

১´ ১´ ০

I র্সা ণা-ণা। ধা পা -মা I পা -ণা ণা। ধা পা -ধপা I

(১) ঘ রে র্ সু খে ০ ধ ০ ন্য হ রি ০০

(২) প ০ দ্ম দ লে ০ চ র ণ্ আ লো ০ র্

১´ ০ ১´ ০

I মা -পা গা। মা পা -পমা I মা -মজ্ঞা জ্ঞা। রা সা -া II II

(১) ধ ০ ন্য হ রি ০০ ধ ০০ ন্য হ রি ০

(২) ধ ০ ন্য ক রি ০০ ধ ০০ ন্য হ রি ০০

মিশ্র—একতালা।

২´ ৩ ০ ১ ‖

II সা রা- মা। মা মমা- পা। পা পা পা। পা -ধা -পমা I

শা মা ০ ব র ০ ণ্ দে খি নে মা ০ ০০

২´ ৩ ০ ১

I মা পা ধা। র্সা -র্রর্রা -র্সনা। না র্সর্সা না। ধা -না -ধপা I

মা তুই আ মা ০০০ র্ কে মন্ ধা রা ০ ০০

২´ ৩ ০ ১

I পা পা -দা। দা দণা- দপা। পা পা দা। পা পদা -পমা I

ন য় ন্ তা রা০ ০০ হা রি য়ে আ মা০ ০ র্

২´ ৩ ০
I মপা -দণা ণা। দা পা মজ্ঞা। জ্ঞমা -ঋমা -জ্ঞমা।
অ০ ০০ ন্ধ হ ন ন য়০ ০০ ০০

১
। -জ্ঞা ঋা সা II
ন্ তা রা

২´ ৩ ০ ১
II {পা দপা মা। পা দা র্সা। -া -ঋ´র্ঋা -র্সা। র্সা র্সা -া I
এ লি০ কি পা ষা ণী ০ ০০ ০০ ও রে ০

২´ ৩ ০
I ঋ´র্ঋা র্ঋা র্ঋা। র্ঋা র্ঋা ঋ´র্ঋা। -র্গা র্ঋা র্সা।
দেখ্ ব তো রে আঁ খি০ ০ তো রে

১ ২´ ৩
। -ঋ´র্সা -র্সনা -দপা} I পা দা দা। -ঋ´র্সা র্সা র্সনা।
০০ ০০ ০০ কি ছু তে ০ ই থা মে০

০ ১ ২´
। র্সা -পদা -পর্সনা। দা পা -দমা I মা পা মপা।
না ০০ ০০০ যে মা ০০ পো ড়া এ০

৩ ০ ১
। -দণা -র্সণা দপা। মা জ্ঞজ্ঞা -মজ্ঞা। ঋা সা -া II II
০০ ০০ন০ য় নে০ ০র্ ধা রা ০

খাম্বাজ—কাশ্মিরী খেম্‌টা।

১´ ০ ১´
[ধা পা -ধা পা মা -পা মা মগা - রগা]
II {র্সা গা -া। ধা পা -ধা I পধপা মগা - রগা।
হা সি ০ রে কি ০ লু ০ কা০ ০

০ ১´ ০ ॥ ১´
। মা -পা মা I পা া- -া। -া -া -া } I মা গমা -পা।
খি ০ লা জে ০ ০ ০ ০ ০ চ প০ ০

০ ১´ ০ ১´
। পমা গা -া I -া -া -া। -া -া -া I মা মা -গা।
লা সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ চ প ০

০ ১´ ০ ১´
। গা ধা -া I -া -া -া। -া -া -া I পা পা -র্সা।
লা সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ চ প ০

০ ১´ ০ ১´
। না র্সা -র্রা I র্রর্সা গা -া। ধা পা -া I পা -া -ধা।
লা সে ০ বাঁ ধা ০ প ড়ে ০ না ০ ০

০ ১´ ০
। -পা -া -র্সা I নর্সণা -গা -া। -া -া -া II [ ]
০ ০ ০ বে০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
II { মা মা -া। পা -ধা না I না র্সা -র্রা। না র্সা -া I
ক্ষ ধি • য়া • অ ধ র • ধা রে •

১´ ০ ১´ ০
I -া -া -া। -া -া -া I না না -া। র্সা -া . র্সা I
• • • • • • ঝাঁ পি • তে • চা

১´ ০ ১´ ০
I না র্সর্সা -র্রর্সা। পা ধা -া I -া -া -া। -া -া -া } I
হি লি• •• তা রে • • • • • • •

১´ ০ ১´ ০
I র্গা -া -া। র্মাঃ -র্গঃ র্রা I র্সা র্সা -া। না র্সা -মা I
অ • মৃ নি • মে ছু টে • এ ল •

১´ ০ ১´ ০
I গা মা -া। পা -া পা I পা -ধা -া। -া -া -া I
ন য় • ন • মা ঝে • • • • •

১´ ০ ১´ ০
I ধা ধধা -ণা। ণধা -পা -া I -া -া -া। -া -া -া I
চ প• • লা সে • • • • • • •

১´ ০ ১´ ০
I পা পা -র্সা। না র্সা -া I -া -া -া। -গা -া -মা I
চ প • লা সে • • •• • • •

১´ • ১´ ০
I পা পা -র্সা। না র্সা -র্রা I র্রর্সা ণা -া। ধা পা -া I
চ প • লা সে ০ বাঁ ধা ০ প ড়ে ০

১´ • ১´ ০
I পা -া ধা। -পা -া -র্সা I নর্সণা -ণা -া। -া -া -া II [ ] II
না • • • ০ ০ ষে০ • • • ০ •

পরজ-বসন্ত—দাদ্‌রা।

১´ • ১´
[র্সর্ঋা -া র্সা]
II দা -র্ঋা র্নর্সা। না -া দা I পা দা -ক্ষা। পা -দা -া I
না • ব লে • যে য়ো না ০ চ • ০

১´ ০ ১´ ০
I না -া -া। র্সা -া -র্ঋা I র্সা নর্সনা -া। দা -পা পা I
লে ০ • • • মি ন০ ০ ভি • ক

১´ ০ ১´ ০
I দা -া -ক্ষা। -গমা -া -গা I ঋা সা -া। মা -গা গা I
মি • ০ ঙ ০ • গো প • নে • ত্রী

১´ ০ ১´ ০
I ধা দা -া। না র্সা -া I না র্সা -া। র্ঋা -া র্সা I
ব ন ০ ম ন ০ ন ই ০ শ্রা ০ হ

১´ ০
I না -র্সা -দা। -না -র্সা -র্ঋা II [ ]
রি ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´
II { ধা দা -া। না র্সা -া I র্ঋা র্ঋর্সা -া। না র্সা -া I
সা রা ০ নি শি ০ জে গে ০ ০ থা কি ০

১´ ০ ১´ ০
I র্সা র্গা -া। র্গা র্গর্মা -র্গর্মা I র্গর্মা র্গর্মর্গা -র্ঋা। র্ঋা র্সা -না } I
ঘু মে ০ ঢু লে ০ ০ প ০ ড়ে ০ ০ আঁ খি ০

১´ ০ ১´ ০
I মা মা -া। মা -গা গা I মা -দা -দা। না র্সা -া I
ঘু মা ০ লে ০ হা রা ০ ই পা ছে ০

১´ ০ ১´ ০
I না র্সা -া। র্ঋা -া র্সা I না -র্সা -দা। -না -র্সা -র্ঋা II [ ]
সে ভ ০ য়ে ০ ম রি ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
II { -া -া সা। মা মা মা I মা মগা -পা। মা মপা -গা I
০ ০ চ কি তে চ ম কি ০ ০ বঁ ধু ০ ০

১´ ০ ১´ ০
I গা মগা -ঋা। গমা -পা মপা I মগা -া -ঋা। -সা -সা -া I
তো মা ০ রে ০ ০ খুঁ ০ জি ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ০ ১´ ০
I -া -া মা। মা মা গা I মা দা -া। না -র্সা -র্সা I
০ ০ থে কে, থে কে ম নে ০ হ ০ য়্

১´ ০ ১´ ০
I না র্সা -া। ঋ্ া -া র্সা I নর্সা -া -দা। -না -া -া I }
স্ব প ০ ন ০ বু ঝি ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
I { দা দা -া। না র্সা -া I ঋ্ া ঋ্ া -র্সা। না র্সা -া I
নি শি ০ দি ন ০ চা হে ০ হি য়া ০

১´ ০ ১´ ০
I র্সা র্গা -া। র্গা র্গর্মা -র্পা I র্মা র্গা -ঋ্ া। ঋ্ া র্সা -না } I
প রা ০ ণ প ০ ০ সা রি ০ দি য়া ০

১´ ০ ১´ ০
I -া -া মা। মা মা গা I মা দা -া। না র্সা -া I
০ ০ অ ধী র, চ র ণ ০ ত ব ০

১´ ০ ১´ ০
I না র্সা -া। ঋ্ া -া র্সা I না -র্সা -দা। -না -র্সা -ঋ্ া II { } II
বাঁ ধি ০ রা ০ খ রি ০ ০ ০ ০ ০

ভৈরবী—দাদ্‌রা।

১´ . ০ ১´
দ্‌া ণ্‌া II ণ্‌া সা -ঋা। মমা -জ্ঞজ্ঞা ঋা I স্‌া -া -া।
ও যে মা নে ০ না০ ০০ মা না ০ ০

০ ॥ ১´ ০ ১´
। -া -া -া I -া -া সা। জ্ঞা রা জ্ঞা I রা জ্ঞা -া।
০ ০ ০ ০ ০ আঁ খি ফি রা ই লে ০

০ ১´ ০ ১´
। রা মমা -জ্ঞজ্ঞা I দ্‌া -া -া। দ্‌ণ্‌া -া -সা I সঋা -জ্ঞা -জ্ঞঋা।
ব লে ০০ না ০ ০ না০ ০ ০ না০ ০ ০০

০
। -সা দ্‌া ণ্‌া II
০ "ও যে"

১´ ০ ১´ ০
II -া -া সা। দা দা পা I পা -া পা। পা পা -দা I
০ ০ য ত ব লি না ০ ই রা তি ০

১´ ০ ১´ ০
I -া -া পা। মা মা মা I মপা মপমা -জ্ঞজ্ঞা। জ্ঞরা জ্ঞা -ঋসা I
০ ০ ম লি ন হ য়ে০ ছে০ ০০ বা০ তি ০০

১´ ॰ ০ ১´ ০
I -া -া সা। জ্ঞা রা জ্ঞা I রা জ্ঞা -া। রা মমা -জ্ঞজ্ঞা I
॰ ॰ মু ॰ খ পা নে চে য়ে ॰ র লে॰ ॰ ॰

১´ ০ ১´ ০
I দ্ৃা -া -া। দণ্া -া -সা I সঋা -জ্ঞা -জ্ঞঋা। -সা দ্ৃা ণ্া II
না ॰ ॰ না॰ ॰ ॰ না॰ ॰ ॰॰ ॰ "ও যে"

১´ ০ ১´ ০
II { -া -া সা। সা সা ঋা I জ্ঞা মা -া। মা মজ্ঞা -দা I
॰ ॰ বি ধু র বি ক ল ॰ হ য়ে॰ ॰

১ ০ ১´ ০
I -া -া পা। পমা জ্ঞা রা I জ্ঞা -ঋসা সা। জ্ঞা রা জ্ঞা I
॰ ॰ ক্ষ্যা পা প ব নে ॰॰ ফা গু ন ক

১´ ০ ১´ ০
I রা জ্ঞা -া। মা জ্ঞমা -া I -সা -া সজ্ঞা। জ্ঞা রজ্ঞা ঋা I
রি ছে ॰ হা হা ॰ ॰ ॰ ফু লে র ব

১´ ০ ১´ ০
I সা -া -া। -া -া -া } I -া -া সা। দা দা পা I
নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ মি, য ত

১´ ০ ১´ ০
I পা পা -া। পা পা -দা I -া -া পা। মা -মা মা I
ব লি ॰ ত বে ॰ ॰ ॰ এ বা র্ রে

১´ ০ ১´ ০
I মপা মপমা -জ্ঞজ্ঞা। জ্ঞরা জ্ঞা -ঋসা I -া -া সা। জ্ঞা রা জ্ঞা I
বে॰ ভে॰ ॰ ॰ হ॰ বে ॰ ॰ ॰ ॰ ছ ' রা য়ে দাঁ

১´ ০ ১´ ০
I রা জ্ঞা -া। রা মমা -জ্ঞজ্ঞা I দা -া -া। দণা -া -সা I
ড়া য়ে ০ ব লে॰ ॰ ॰ না ॰ ॰ না॰ ॰ ॰

১´ ০
I সঋা -জ্ঞা -জ্ঞঋা। -সা দা ণা II II
না॰ ॰ ॰ ০ ০ "ও যে"

বিভাস—একতালা।

২´ ৩ ০ ১
II গা গা -া। -পা পা ধা। পা ধপা -ধনর্সা। না ধপা -পগা I
ন র ॰ ন্ মে লে দে খি॰ ॰॰॰ আ মা॰ ॰ র্

২´ ৩ ০ ১
I গা সরা -গা। -া গা রা। সা -া -া। -া -া -া I
বাঁ ধ॰ ॰ ন্ বেঁ ধে ছে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

২´ ৩ ০ ১
I পা ধা -া। র্সা -া র্সা। র্র্সা র্র্সা -না। ধা ধধনা -ধপা I
গো প ॰ নে ॰ কে এ ম ন্ ক রে॰॰ ॰ ॰

২´ ৩ ০ ১

I পা -া -া। -া পা ধা। পধা -নর্সা -র্সনা। না ধপা -পা I

কাঁ ০ ০ দ্ কেঁ দে ছে০ ০ ০ ০ ০ আ মা০ র্

২´ ৩ ০ ১

I গা সরা -গা। -া গা রা। সা -া -া। -া -া -া II

বাঁ ধ০ ০ ন্ বেঁ ধে ছে ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১

II { গা গা-া। পা-া ধা। ধা র্সা-া। র্সা-া র্সা I

ব স০ ন্ত০ র জ নী০ শে০ ষে

২´ ৩ ০ ১

I র্সা র্সনা-র্রা। র্রা র্রর্সা-র্গা। র্রা র্সর্রা-র্সর্সা। না ধনা-ধপা }I

বি দা০ য় নি তে০ ০ গে লে০ ০ ম্ হে সে০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১

I পা পধা-র্রা। র্সা র্সা-র্সা। র্সর্রা র্সর্র্সা-নধা। ধা ধধনা-ধপা I

যা বা০ র্ বে লা য় বঁ০ ধু০ ০ ০ আ মা০০ ০ র্

২´ ৩ ০ ১

I পা পা পা। -া -পা ধা। পধা-নর্সা-র্সনা। না ধপা-পা I

কাঁ দি য়ে ০ কেঁ দে ছে০ ০ ০ ০ ০ আ মা ০ র্

২´ ৩ ০ ১

I গা সরা-গা। -া গা রা। সা-া-া। -া-া-া IIII

বাঁ ধ০ ০ ন্ বেঁ ধে ছে০০ ০ ০ ০

বাউলের সুর—দাদ্‌রা।

০ ১´ ০ ১´
[ধা পা-া]
পা II প পা-া I মা মা-ধা। পা পা-া I মা পা পা।
আ মা রে ০ পা ড়া য়্‌ পা ড়া য়্‌ ক্ষে পি য়ে

০ ২´ ০ ॥
। গা মা-গা I রগা -রা গা। মা পা -া I -ধনা-া না I [ ] I
বে ড়া য়্‌ কো ন্‌ ক্ষ্যা পা সে ০ ০ ০ ০"আ"

১´ ০ ১´ ০
II -া -া -া। -া পা ধা I ধা ধা -র্সা। র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ ও রে আ কা শ্‌ জু ড়ে ০

১´ ০ ১´ ০
I র্সা র্সা -র্সা। র্রা র্সা -া I র্সা -া র্সনা। না ধা -পা I
মো হ ন্‌ সু রে ০ কি ০ যে বা জে ০

১´ ০ ১´
I পা -া ধা। ধা না -া I -ধা -না ধা II
কো ন্‌ বা তা সে ০ ০ ০ "আ"

১´ ০ ১´ ০
II { -া -া সা। সা রা -মা I মা মা -পা। পা পা -া I
০ ০ গে ল রে ০ গে ল ০, বে লা ০

১´ ০ ১´ ০
I -া -া পা। ধা র্সা -া I না র্সা -না। না ধা -না I
০ ০ পা গ লে র্ কে ম ন্ খে লা ০

১´ ০ ১´ ০
I -ধা -পা পা। দা ণা -দপা I পা পদা -ণা। দা পা -মপা I
০ ০ ডে কে সে ০ ০ আ কু ০ ল্ ক রে ০ ০

১´ ০ ১´ ০
I গা -মগা মা। মা পা -া } I {-া -া -া। -া -পা ধা I
দে ০ য়্ না ধ রা ০ ০ ০ ০ ০ তা রে

১´ ০ ১´ ০
I ধা র্সা -া। র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -া। র্রা র্রর্সা -া I
কা ন ন্ গি রি ০ খুঁ জে ০ ফি - রি ০

১´ ০ ১´ ০
I না র্না -া। না ধা -পা I পা -া ধা। ধা না -া } I
কেঁ দে ০ ম রি ০ কো ন্ ছ তা শে ০

১´
I -ধা -না ধা IIII
০ ০ "আ"

———

বাউলের সুর—দাদ্‌রা।

১´ ০ ১´ ০
II রা -মা মা। মা মমা -পা I পা -পা পা। পা পা -া I
র ই ল ব লে ০ ০ রা খ্‌ লে কা য়ে ০

১´ ০ ১´ ০
I পা ধা -ধা। র্সা র্সা -র্সা I না -না র্সা। না ধধা -না I
হু কু ম্‌ তো মা র্‌ ফ ল্‌ বে ক বে ০ ০

১´ ০ ১ ০
I -ধা -পা -া। -া পা পা I পা পা -দা। দা দা -ণা I
০ ০ ০ ০ তো মার্‌ টা না ০ টা নি ০

১´ ০ ১´ ০
I পা -পা ণা। দা পা -মা I ণা ণা -ণা। দা পা -া I
টি ক্‌ বে না ভা ই র বা র্‌ যে টা ০

১´ ০
I গা গা -গা। রা সা -া II
সে টা ই র বে ০

১´ ০ ১´ ০
II { পা -া পা। মা পা -পা I ধা -া র্সা। র্সা র্সর্সা -র্রা I
যা ০ খু সি তা ই ক র্‌ তে পা রো ০ ০

১´ ০ ১´ ০
I -র্সা -নর্সা -া। -া -া -া I র্সা র্সা -র্রা। র্রা র্রর্রা -র্গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ গা য়ে র্, জো রে ০ ০

১ ২´ ৩ ০
I র্রা র্সা -া। না ধধা -না। -ধা -পা -া। -া -া -া } I
রা খো ০ মা রো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
I পা -পা ধা। র্রা র্সা -র্সা I না র্ননা -া। ধা পা -া I
যাঁ র্ গা য়ে, স ব্ ব্য থা ০ বা জে ০

১´ ০ ১´ ০
I না না -না। ধা পা -পা I গা গা -গা। রা সা -া II
তি নি ০ যা স ন্ সে টা ই স বে ০

১´ ০ ১´ ০
II { রা রা -মা। মা মা -পা I পা পা -া I পা পা -া I
অ নে ক্ তো মা র্ টা কা ০ ক ড়ি ০

১´ ০ ১´ ০
I পা ধা র্সা I র্সা র্সা -া I না র্সনা -া। ধা ধা -পা I
অ নে ক্ দ ড়া ০ অ নে ক্ দ ড়ি ০

১´ ০ ১´ ০
I পা পা -দা। দা -া ণা I পা পা -দা। পা পা -দমা I
অ নে ক্ অ ০ শ্ব অ নে ক্ ক রী ০ ০

১´ ০ ১´ ০
I গা গা -গা । দা পা -পা I গা গা -া । রা সা -া } I
অ নে ক্ তো মা র্ আ ছে ০ ভ বে ০

১´ ০ ১´ ০
I { পা -পা পা । মা পা -া I ধা র্সা -র্সা । র্সা র্সা -র্সা I
ভা ব্ চো হ বে ০ তু মি ই যা চা ও

১´ ০ ১´ ০
I র্সা র্রা -র্রা । র্রা র্রা -র্সা I র্গা র্গা -র্র । র্সা না -ধা I
জ গ ৎ টা কে ০ তু মি ই না চা ০

১´ ০ ১´ ০
I -পধা -না -ধা । -পা -া -া } I পা -া ধা । র্রা র্সা -র্স I
০ ০ ও ০ ০ ও দে খ্ বে হ ঠা ৎ

১´ ০ ১´ ০
I না র্সা -না । ধা পা -া I না -না না । ধা পা -া I
ন য় ন্ খু লে ০ হ য়্ না যে টা ০

১´ ০
I গা গা গা । রা সা -া IIII
সে টা ও হ বে ০

বাউলের সুর—দাদ্‌রা।

১´ ০ ১´ ০
সা সা II { সা সা -া । রা রা -া I রা -া -গা । মা পা -ধপা I
ওরে আ গু ণ্ আ মা র্ ভা ই ই আ মি ০ ০

১´ ০ ১´ ০॥
I মপা মপমা -া । জ্ঞা জ্ঞা -রা I (সা -া -া । -া রা ন্‌া) } I
তো মা ০ ০ রি, জ য় গা ০ ০ ই "ওরে"

১´ ০ ১´ ০
I সা -া মা । মা মা -পা I { পা পা -া । পা পা -া I
গা ই তো মার্ ঐ ০ শি ক ল্ ভা ঙা ০

১´ ০ ১´ ০
I পা পা -ধা । র্সা নর্সণা -া I ধা -ধা পা । মগা -গরা গা I
এ ম ন্ রা ঙা ০ ০ মূ ০ র্ত্তি দে ০ ০ ০ খি

১´ ০ ১´ ০
I (মা -া মা । মা মমা -পা)} I মা -া -া । -া মগা ন্‌া II
না ই, তো মার্ ঐ০ ০ না ০ ০ ই "ওরে":

১´ ০ ১´ ০
পা পা II পা পা -া । {পা পা -ধা I না র্সা -া । র্রা -া মা I
তু মি দু হা ত্ তু লে ০ আ কা শ পা ০ ০

১´ ● ১´ ০
I র্সা -া -া। -া -া -া I র্সনা র্সা -া। র্রা র্রা -া।
নে ● ● ● ● ● মে০ তে ● ছ, আ জ্

১´ ০ ১´ ০
I র্সা নর্সা -র্রা। সর্রর্সা সণা -া I -া -া -া। (-া ণা ধণা I
কি সে০ র্ গা ০ নে ● ● ● ● ০ তু মি

১´ ০ ১´ ০
I ধা পা -া)}। -া ধা ণা I ধা পা -া। পা পা -া I
দু হা ত্ ০ এ কি আ ন ০ ন্দ ম ●

১´ ০ ১´ ০
I -া -া -া। ধা ধণা -র্সা I ণা ধা -পা। পা -পা -া I
● ● য়্ এ কি০ ০ আ ন ০ ন্দ ম য়্

১´ ০ ১´ ০
I পা -া ধা। র্সা নর্সণা - ধণা I ধা পা -ধপা। মগা -গরা গা I
নৃ ০ তা অ ভ০ য়্ ব লি ০০ হা০ ● ● রি

১´ ০
I মা -া -া। -া মগা ন্য II
যা ● ● ই "ও রে"

১´ ০ ১´ ০
রা ন্য II {সা সা -া। রা রা -গরা I রা রা -গা। মা মমা -পা I
যে দিন ভ বে র্ মে ঘা ০ দ্ ফু রো ০ বে, তা০ ই

১´ ০ ১´ ০
I মপমা মা -মজ্ঞা। জ্ঞা রা -জ্ঞা I জ্ঞরা সা -া। (-া রা ন্া)} I
আ॰ গ ॰ ল্ যা বে ॰ স রে ॰ ॰ "যে দিন্"

০ ১´ ০ ১´
I -া মা মা I মা মা -পা। পা পা -া I -া -া -া।
॰ সে দিন্ হা তে র দ ড়ি ॰ ॰ ॰ ॰

০ ১´ ০ ১´
। -া মা মা I {মা মা -পা। পা পা -র্সা I ন-র্সা ণা -া।
॰ সে দিন্ হা তে র্ দ ড়ি ॰ পা য়ে র্

০ ১´ ০ ১´
। ধা পা -ধা I পধপা পমা -া। মগা রগা -া I মা মা -া।
বে ড়ি ॰ দি॰ বি॰ ॰ রে॰ ছা॰ ই ক রে ॰

০ ০ ১´ ০
। (-া মা মা)} I -া -া -া I -া -া -া। -া পা পা I
॰ সে দিন্ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ সে দিন্

১´ ০ ১´ ০
I {পা পা -া। পা -া ধা I না র্সা -া। র্রা -া না I
আ মা র অ ॰ ঙ্গ তো মা র্ অ ॰ ॰

১´ ০ ১´ ০
I র্সা -া -া। -া -া -া I র্সা -ণা -র্সা। র্রা র্রা -র্জ্ঞা র্রা I
ঙ্গে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ঐ ॰ না চ নে ॰ ॰

১´ ০ ১´ ০
I র্সা -া র্রা। র্সর্রর্সা -া ণা} I ধা পা -া। -া পা পমা I
না চ্ বে র০ ০ ঙ্গে স ক ০ ০ল্ দা হ০

১´ ০ ১´ ০
I পা -ণা ণা। ধা ণা -ধা I পা -ধা পধপা। মমা -জ্ঞ গা I
মি ট্ বে দা হে ০ ঘু চ্ বে০ স০ ব্ বা

৩১´ ০
I মা -া -া। -া মগা ন্া IIII
০লা ০ ০ ই "ওরে"

মিশ্র ঝিঁঝিট—ঢিমা তেতালা।

২´
[পধা -নর্সা নর্সনা -া ধনা -র্সনা]
না র্সা II { নর্সা -র্রা র্সর্রর্সা -া নর্সনা -া ধপা -া।
ও রে শি০ ০ ক০ ল্ তো০ ০ মা০ য়্

৩
। মপা -ধা পধপা -াম মপা -গা গা -মা।
কো০ ০ লে০ ০ ক ০ রে ০

০
। মা -পা পা -া পা -া পা -মা।
দি ০ য়ে ০ ছি০ ০ বাং ০

১
। পধা -না -া -া -া -া (না র্সা)} র্সা না I
কা০ ০ ০ ০ ০ র্ "ও রে" তু মি

২´
I র্সা -া র্সরা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া র্রা -া।
আ ০ ন০ ০ ন্দে ০ ভা ই

৩
। র্রর্জ্ঞা -র্মা র্জ্ঞর্মর্জ্ঞা -া র্জ্ঞর্জ্ঞা র্ররা র্সনা -া।
রে ০ ০ খে০ ০ ছি০ ০০ লে০ ০

০
। না -র্সা র্সা -া -া -া র্সা র্ঋর্সা।
ভে ০ ঙে ০ ০ ০ অ হং০

১ ॥
। র্সর্ঋা -র্ঋর্সা -র্সনা -া -া -া না র্সা II
কা০ ০০ ০০ ০ ০ র্ "ও রে"

২´
II ধনা -র্সা নর্সনা -া না -া ধপা -পা।
তো০ ০ মা০ র্ নি ০ য়ে০ ০

৩
। পা -া পা -ধা ধনা -র্সা না -া।
ক ০ রে ০ খে০ ০ লা ০

০
। না -র্সা ননা -া র্সা -া র্রা -া।
সু ০ খে০ ০ দু ০ খে ০

১
। র্সা -া নর্সা -র্রা র্সর্র্সা -র্সা না -া I
কা টে ল০ ০ বে০ ০ লা ০

২´
I র্সা -না র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া র্রা -া।
অ ০ ঙ্গ ০ বে ০ ড়ি ০

৩
। র্রর্জ্ঞা -র্মা র্জ্ঞর্মর্জ্ঞা -া র্রর্রা -া র্সনা -া।
দি০ ০ লে০ ০ বে০ ০ ড়ি০ ০

০
। না -া না- র্সা র্সা -া র্রা র্সনা।
বি ০ না ০ দা ০ মে ০র্

১
। না -র্সা না -ধপা মপা -া -মগা -মা II [ ]
অ ০ ল ০০ ঙ্কা ০ ০০ র্

২´ ১
II সা -রা রা -মা মা -া মা -পা। পা -া পা -া পা -া পা -া।
তো ০ মা র্ প্ ০ রে ০ ক ০০ রি ০ নে ০ রো ষ্

০
। পা -া -দা দা দা -া দা -ণা।
দো ০ ষ্ থা কে ০ ত ০

১
। পা -দা পদা -ণা ধণদা -া পা -া I
আ ০ মা০ ০ রি০ ০ দো ষ্

২´
I পা -া -ধর্সা র্সা র্সা -া র্সা -া।
ভ ০ ০র্ য দি ০ র র্

২´ ৩
। না -া র্সা -না ধনা -র্সনা ধপা -া। না -া না -া ধনা -ধা পা -াম।
আ ০ প ন্ ম০ ০০ নে০ ০ তো০ মা র্ দে০ ০ খি ০

১´ ২´
। মা -পা পা -া মা -গা -া -া I {ধনা -র্সনা -া না ধপা -া পা -ধা।
ভ ০ য় ০ঙ্ক ০ ০র্ অ০ ০০ ০ন্ধ কা০ ০রে ০

৩ ০
। ধা -া না -া ধনা -র্সা না -া। র্সা -া ধনা -া র্সা -া র্রা -র্গা।
সা ০ রা ০ বা০ ০ তি ০ ছি ০ লে ০আ ০ মা র্

১´ ২´
। র্সর্রা -া র্সা -া র্সা -া না -া} I র্সা -া -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া র্রা -া।
সা ০ থে র্ সা ০ থী ০ সে ০ ই দ স্রা ০ টি ০

৩
। র্ঋর্জ্ঞা -র্মা জ্ঞর্মর্জ্ঞা -া র্মর্জ্ঞর্রা -া র্সনা -া।
শ্য • • রি • • তো • • মা • য়্

।না -র্সা র্সা -া -া -া র্সা র্ঋর্সা।
ক ০ রি ০ ০ ০ ন ম •

১
। র্সর্ঋা -র্ঋর্সা -র্সনা -া -া -া না র্সা IIII
স্বা • ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ "ওরে"

ভৈরবী—একতাতা।

২´ ৩ ০ ১
সা সা II { সা দা দা। দা পা পা। পমা পা ণা। -া দপা মজ্ঞা I
ও কে ধ রি লে ত ধ রা দে ০ বে না ০ ও০ কে০

২´ ৩ ০ ১
I ণা -া দপা। মজ্ঞা মা -া। জ্ঞা -ঋা -া। (সা সা সা)} I
দা ও ছে০ ড়ে০ দা ও ছে ০ ০ ড়ে "ও কে"

১॥ ২´ ৩ ০
I সা ণ্দা ণ্া I ণ্া -সা সা। সা সা সা। র্জ্ঞা -র্ঋা র্ঋা।
ড়ে ম ন না ই য দি দি ল না ই দি

১ ২´ ৩ ০
। ঋর্া র্সা র্সণা I ণা -দা দা। দা পা -া। সা -া -ঋজ্ঞা।
ল ম ন৺ নে য়্ য দি নি কৃ কে ০ ০ ০

১
। জ্ঞা ঋা ঋা II
ড়ে "ও কে"

১´ ৩ ০ ১
-া -া II { মা মণদা দা। দা দা ণা। ণা র্সা র্সা। -া র্সা র্সা I
০ ০ এ কি০ খে লা মো রা খে লে ছি ০ শু ধু

২´ ৩ ০ ১
I ণা র্সঋর্া ঋর্া। ঋর্া র্সা -া। ণা র্সা ণা। (-া -দা -া) } I
ন য়় ০ নে র জ ল্ ফে লে ছি ০ ০ ০

১ ২´ ৩ ০
I -দা জ্ঞর্া জ্ঞর্া I জ্ঞর্া -া জ্ঞর্া। জ্ঞর্রা জ্ঞর্া -া। জ্ঞর্া -ঋর্া ঋর্া।
০ ও রি জ য় য দি০ হ য় জ য়্ হো

১ ২´ ৩ ০
। -র্সা র্সা র্সা I ঋর্া ঋর্সা ণা। ণা দা -পা। সা -া -ঋা।
ক্ মো রা হা রি ০ য দি যা ই হে ০ ০

১
। জ্ঞমা জ্ঞা ঋা II
রে "ও কে"

২´ ৩ ০ ১
-া -া II { সা -া সা। -া সা ঋা। জ্ঞা জ্ঞা মা। -া মা মজ্ঞা I
• ০ এ কৃ দ্বি ন্ মি ছে আ দ রে •• ম নে•

২´ ৩ ০ ১
I মা দা দা। ণা র্সা র্সা। ণর্সা -র্ঋা র্সা। ণদা ণা র্সা I
গ র ব সো হা গ না০ • ধ রে• শে ষে

২´ ৩ ০ ১
I র্সর্ঋা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা। র্ঋা র্ঋা র্সা। র্ঋা র্ঋর্সা ণা। -দা দা দা I
দি০ ন্ না ফু রা তে ফু রা০ তে ০ স ব

২´ ৩ ০ ১
I পা দা দপা। মা পা পমা। জ্ঞা -ঋা -া। সা -া -া } I
গ র ব০ দি য়ে ছে০ সে • • রে • ০

২´ ৩ ০ ১
I { মা মণদা দা। দা দা ণা। ণা র্সা র্সা। -া র্সা র্সণা I
ভে বে০ ছি সু ও কে চি নে ছি ০ বু ঝি•

২´ ৩ ০ ১
I র্সা র্জ্ঞা র্রা। র্মা র্জ্ঞর্মর্জ্ঞা র্জ্ঞা। র্রর্জ্ঞা র্ঋা র্সা। (-া -া -া)} I
বি না প ণে ও• কে কি নে ছি • • ০

১ ২´ ৩ ০
I -া র্সা র্সা I র্ঋা র্ঋর্সা র্সা। ণা ণা ণা। র্সা র্সণা ণা।
• ও যে আ মা০ দে রি কি নে নি য়ে০ ছে

১ ২´ ৩ ০
। -দা দা পা I পদা -া পা। মা মপা -া। সা -া -ঋা।
০ ও যে তা ই আ সে তা ই ফে ০ ০

১
। জ্ঞা ঋা ঋা IIII
রে "ও কে"

বেহাগ—তেওরা।

১´ ২ ৩ ১ ২
II গা গা মা। পা -া। না -া I র্সা -া না। পা -ক্ষা।
স ক ল্ ভ ০ য়ে র্ ভ য়্ যে তা ০

৩ ০ ১ ০
। ধপা -পা I মগমা গনা ধা। পা -ক্ষা। পা -া I
রে ০ কো০ ০ন্ বি প ০ দে ০

১´ ২ ৩ ॥ ১ ২
I মা -গগাঃ -রঃ। সা -া। -া -া I সনা সা সা। গা -মা।
কা ০ ০ ড়্ বে ০ ০ ০ প্রা ণে র্ স ০

৩ ১´ ২ ৩ ১´
। পা -া I গা গা -মা {পা -া। না ।- I র্সর্সা -র্গা র্ঋা।
ঙ্গে ০ যে প্রা ণ্ গাঁ ০ থা কো০ ন্ কা

২ ৩ ১´ ২ ৩
। র্সা -া। র্সা -া I না -র্সানা - ধনর্সনা। ধপা -া। -া -া II
লে ০ সে ০, ছা ০ ০ ০ ০ ড়্ বে ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২
II {পা পা -া। না -া। না -া I র্সা -া -া। র্সা না।
না হ য়্ গে ০ ল ০ স ব্ ই ভে ০

৩ ১´ ২ ৩
। র্রর্সা -র্সা I র্সা -া র্সা। র্সা -া। র্রর্রা -র্সার্সা I
সে ০ ০ র‍্ই বে ত ০ সে ০ ০ ই

১´ ২ ৩ ১´ ২
I র্সনা -া পা। ক্ষপা -া। না -া} I পা পা -া। গা -া।
সু ০ র্ব্ব নে ০ শে ০ যে লা ভ্ স ০

৩ ১ ২ ২ ১´
। গা -মা I পা পা -া। না -া। না -া I র্সা র্সর্সা -র্গা।
ক ল্ ক্ষ তি র্ শে ০ বে ০ সে লা ০ ভ্

২ ৩ ১´ ২ ২
। র্রা -া। র্সা -া I না -র্সনা - ধনর্সনা। ধপা -া। -া -া II
কে ০ ব ল্ বা ০ ০ ০ ০ ড় বে ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২
II {সা -পা পা। পা -া। পা -া I পা পা -া। পা -া।
সু খু নি য়ে ০ ভা ই ভ য়ে ০ থা ঁ

৩ ১´ ২ ৩ ১´
। পা -ধা I ণা র্সা -া। ণ র্সা -ণা। ণা -ধা I পধা - মপা পা।
কি ০ আছে ০ আ ০ ০ ছে ০, দে০ র্ সে

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
। মা -া। মা -গা I সা -া সা। গা -মা। পা -া I মা গা -মা।
ফাঁ০ কি ০ দুঃ ০ খে যে ০ সু খ্ থা কে ০

২ ৩ ১´ ২ ৩
। পা -া। না -া I র্সনা - ধনর্সা র্সা। না -া। ধপা - ক্ষপা I
বা ০ কি ০ কে০ ০ ই বা সে ০ সু ০ খ্

১´ ২ ৩
I মা -গগা -া। পা -া। প -া} I
না ০ ০ ড়্ বে ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২
I {পা -া পা। না -া। না -া I র্সা র্সা -া। র্রর্সা -া।
বে ০ প ড়ে ০ ছে ০ প ড়া র্ শে ০

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২
। র্সা -া I র্সা -া র্সা। র্রর্সা -া। র্সা -া I র্সা না -াধ। পা -া॥
বে ০ ঠাঁ ই পে য়ে ০ ছে ০ ত লা র্ এ ০

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২
॥ না -া} I পা -া পা। গা -া। গা -মা I পা পা -া। না া।
রে ০ ভ র মি টে ০ ছে ০ বেঁ চে ০ ছে ০

৩ ০ ১´ ২ ৩ ১´
। না -া I র্সা র্সর্সা -র্গা। র্রা -া। সা -া I না র্সনা ধনসনা।
লে ০ তা রে০ ০ কে ০ আ র্ পা০ ০ ০০ড়্

২ ৩
। ধপা -া। -া -া IIII
বে ০ ০ ০

ঝংলা—কাহার্‌বা।

১´ ০ ১´ ০
II ধ্া -সা -া সা। সা -া সা- রা I গা -পা পা -া। পা -া মা -া I
গ্রা ০ ম্ ছা ড়া ০ ঐ ০ রা ০ ঙা ০ মা ০ টি র্

১´ ০ ১´ ০
I গা -া -া -া। -া -া -া -া I গা -া -া মা। পা -া া ধপা I
প ০ ০ ০ ০ ০ ০ থ্ আ ০ ০ ০ মা ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´
I -মা -া -া -পমা। -গা -া -সা -রা I গা -া -া মা।
০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ র্ ম ০ ০ ন

০ ১´ ০ ॥
। গা -া রগা -া। রসা -া -া -া। -া -া -া -া II
ভু ০ লা য় রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´
পা পা II {-পা -া -া ধা। র্সা -া র্সা -র্সা I র্রা -র্সা -া র্সা।
ও রে ক্লা • র্ পা নে • ম ন্ হা • ত্ বা

০ ১´ ০
। না -র্সনা -ধা -না I মপা -া -া -া। (-া -া পা পা)} I
ড়ি • • • • য়ে • ০ ০ • ০ "ও রে"

• ১´ ০ ১´
I -া -া -া -া I ধা -া -া র্সর্সা। ধা -া পা -া I মপা -া -া মা।
০ • • ০ লু ০ • টিয়ে যা য়্, ধু • লা• • য়্ রে

• ১´ •
। গা -মা রা -গা I সা -া -া রা। গা -া গা -মা।
আ • মা র্ ম • • ০ ন • ভু •

১´ ০
। রগা -া রসা -া। -া া -া -া II
লা য় রে • ০ • • ০

১´ ০ ১´
{সা সা II সা -া সা -া। সা -া সা -রা I গা -পা পা -া।
ও যে আ • মা য়্ ঘ ০ রে র বা • হি র

০ ১´ ০ ১´
। পা -া -মা -া I গা -া -া -া। -া -া -া -া I গা -া মা -া।
ক্ • • • রে • • • • • • • পা • য়ে •

০ ১´ ০ ১´
। পা -া পা -ধা I মা -া মা -পা। না -া -া -পা I গা -া -া -া।
পা ০ য়ে ০ পা ০ য়ে ০ ধ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

০ ১´ ০
। -া -া সা- রা I গা -া -া -মা। -গা -মগা -রা -গা I
০ ০ হা য়্ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

১´ ০ ১´ ০
I রসা -া -া -া। -া -া} পা ধা I ধা -র্সা র্সা -া। র্সা -া র্সা -া I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ও যে কে ০ ড়ে ০ আ ০ মা য়্

১´ ০ ১´ ০
I র্সা -র্রা র্সা -া। না -া -ধা না I ধপা -া -া -া। -া -া -া -া I
নি ০ য়ে ০ যা ০ ০ য়্ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
I ধা -া -া র্সা। ধা -া পা -া I মপা -া -া মা। গা -মা রা -গা I
যা ০ য়্ রে কোন্ চু ০ লা ০ ০ য়্ রে আ ০ মা য়্

১´ ০ ১´ ০
I সা -া -া -রা। গা -া গা- মা I রগা -া রসা -া। -া -া -া -া II
ম ০ ০ ০ ন ০ ভু ০ লা য়্ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১
-া পা II { পা -া -া গা। পা -া পা -ধা I ধা -র্সা -া র্রা।
০ ও কো ০ ন্ বাঁ কে ০ কি ০ ধ ০ ন্ যে

। র্রা -া -র্সা ।র্গা I র্র্সা -া -া -া । -া -া -া -া I
থা • • • বে • • • • • • •

I র্সা -া -া র্রা । র্রা -া র্সা -র্গা I র্গা -র্রা -া র্সা । র্না -া ধা -না I
কো • ন্ থা নে • কি • দা • য়্ ঠে কা • • •

I ধপা -া -া -া । -া -া -া -সা} I পা -া ধা -া । র্রা -া র্সা -া I
বে • • • • • • • কো • থা য়্ গি • য়ে •

I না -া -া -র্সা । না -া ধা -না I ধপা -া -া -া । -া -া -া -া I
শে • • য্ মে • লে • যে • • • • • • •

I ধা -া -া র্সা । ধা -া পা -া I মপা -া -া মা । গা -মা রা -গা I
ভে • • বে না • কু • •লা• • য়্ রে আ • মা র্

I সা -া -া রা । গা -া গা -মা I রগা -া রসা -া । -া -া -া -া IIII
ম • • • ন • ভু • লা য় রে • • • • •

খাম্বাজ—কাশ্মিরী খেম্‌টা।

১´ ০ ১´ ০
সা র্সা II নর্সা -া ণা। ধা পা -ধা I মপা -া মা। গা গা -মা I
আ মি ফি র্‌ ব না রে • ফি র্‌ ব না আ র্‌

১´ ০ ‖ ১´ ০
I রা -া গা। মা পা -া I -া -া -া। -া ণা ণণা I
ফি র্‌ ব না রে • • • • • এ মন্‌

১´ ০ ১´ ০
I ধা ধা -া। ধা ধা -ণা I ধা -া ণা। ধা ধণা -র্সা I
হাও য়া র্‌ মু খে • ভা স্‌ ল ত রী • •

১´ ০ ১´ ০
I -া -ণধা -পা। -া গা মা I গা -া মা। পা পর্সা -গা I
• • • • • কু লে ভি ড়্‌ ব না আ র্‌

১´ ০
I গা -া মা। পা পা -র্সা II
ভি ড়্‌ ব না রে •

১´ ০ ১´
II { মা মা মা। ধা ধা -না I না র্সা -া। না র্সা -া I
ছ ড়ি য়ে গে ছে • সু তো • ছি ড়ে •

১´ ০ ১´ ০
I না -া র্রা। র্সা র্সা -া I নর্সা -া র্সা। ণা ধা -া } I
তা ই খুঁ , টে আ জ্ ম র্ ব কি রে •

১´ • ১´ •
I -া -া -া। া- মা মা I গা মা -া। গা মা -া I
০ • ০ • এ খন্ ভা ঙা • ঘ রে র্

১´ ০ ১ •
I পা পা ধা। ণা র্সা -া I -া -া -া। -া র্সা র্সা I
কু ড়ি য়ে খুঁ টি ০ ০ • • • বে ড়া

১´ • ১´ ০
I মগা -া মা। পা পা -া I গা -া মা। পা পা -র্সা II
ঘি র্ ব না আ র্ ঘি র ব না রে ০

১´ ০ ১´ •
II { মা মা -া। ধা ধা -না I না র্সা -া। না র্সা -া I
ঘা টে র্ র সি • গে ছে ০ কে টে •

১´ ০ ১´ ০
I না -া র্রা। র্সা র্সা -া I নর্সা -া র্সা। ণা ধা -া } I
কাঁ দ্ ব কি তা ই ব ০ ক্ষ ফে টে •

১´ ০ ১´ ০
I -া -া -া। -া মা মা I গা মা -া। গা মা -া I
• ০ • • এ খন্ পা লে র্ র সি ০

১´ ০ ১´ ০
I পা -া ধা। ণা র্সা -া I -া -া র্সা। র্সা র্সা -গা I
ধ র্ ব ক সি • • • এ র সি •

১´ • ০ ১´ ০
I গা -া মা। পা পা -র্সা I গা -া মা। পা পা -র্সা IIII
ছিঁ ড়্ ব না আ র্ ছিঁ ড়্ ব না রে •

কান্তিক প্রেস

২০, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, শ্রীহরিচরণ মান্না দ্বারা মুদ্রিত ও ৭০, কলুটোলা ষ্ট্রীট্,
হিতবাদী লাইব্রেরী হইতে শ্রীমনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা প্রকাশিত।